

A 24 horas de la elección porteña

Las claves de la campaña

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4109

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20

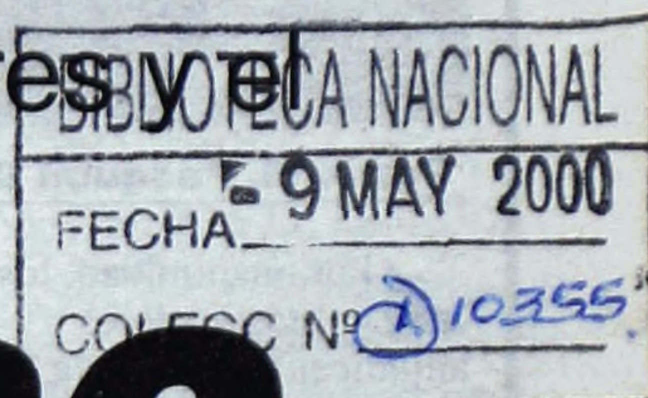
En Uruguay: $23

La APDH pedirá el lunes a la Justicia el procesamiento de Etchecolatz

Empiezan los juicios tras los fallos de las Cámaras

Página /8

Basada en el masivo paro de transporte, la huelga general de la CGT rebelde y la CTA se sintió en todo el país. Los gremialistas aseguran que se sumó el 85 por ciento de los trabajadores y el Gobierno reduce la cifra al 33,31 por ciento Páginas 2 a 5



CLIMA DE PARO

- *En Capital la paralización de colectivos fue casi total y el Centro quedó congestionado con autos particulares y remises.*
- *Fueron atacados unos 50 colectivos y dos personas sufrieron heridas leves. En Mar del Plata un grupo de desocupados ocupó un súper.*
- ***Hubo incidentes en Rosario y unos 50 detenidos en todo el país, la mayoría por los choques en Salta. Cortes de ruta en varios puntos del interior.***
- ***El Gobierno sostiene que el paro "será un boomerang para Moyano". La CGT rebelde ya piensa en una marcha contra el FMI.***



Telam

RECLAME SU EJEMPLAR



HISTORIAS FANTASTICAS DE AMERICA Y EL MUNDO

LA TORRE MAGICA

2 Situaciones, *por J. M. Pasquini Durán*

FLORES

Los pocos diputados que en el viernes de lluvia y paro caminaban ayer por los pasillos del Congreso comentaban un dato que aún los sorprende. El viernes anterior, durante el velatorio del legislador Simón Lázara, un grupo de amigos puso flores rojas sobre el ataúd, como homenaje a un viejo socialista. Empleados del Congreso se acercaron y quitaron las flores porque, dijeron, estaban sobre la bandera que recubría el féretro. "No se puede poner flores sobre el pabellón nacional", dijeron burocráticamente.

12 Corrupción al archivo, *por Julio Nudler*

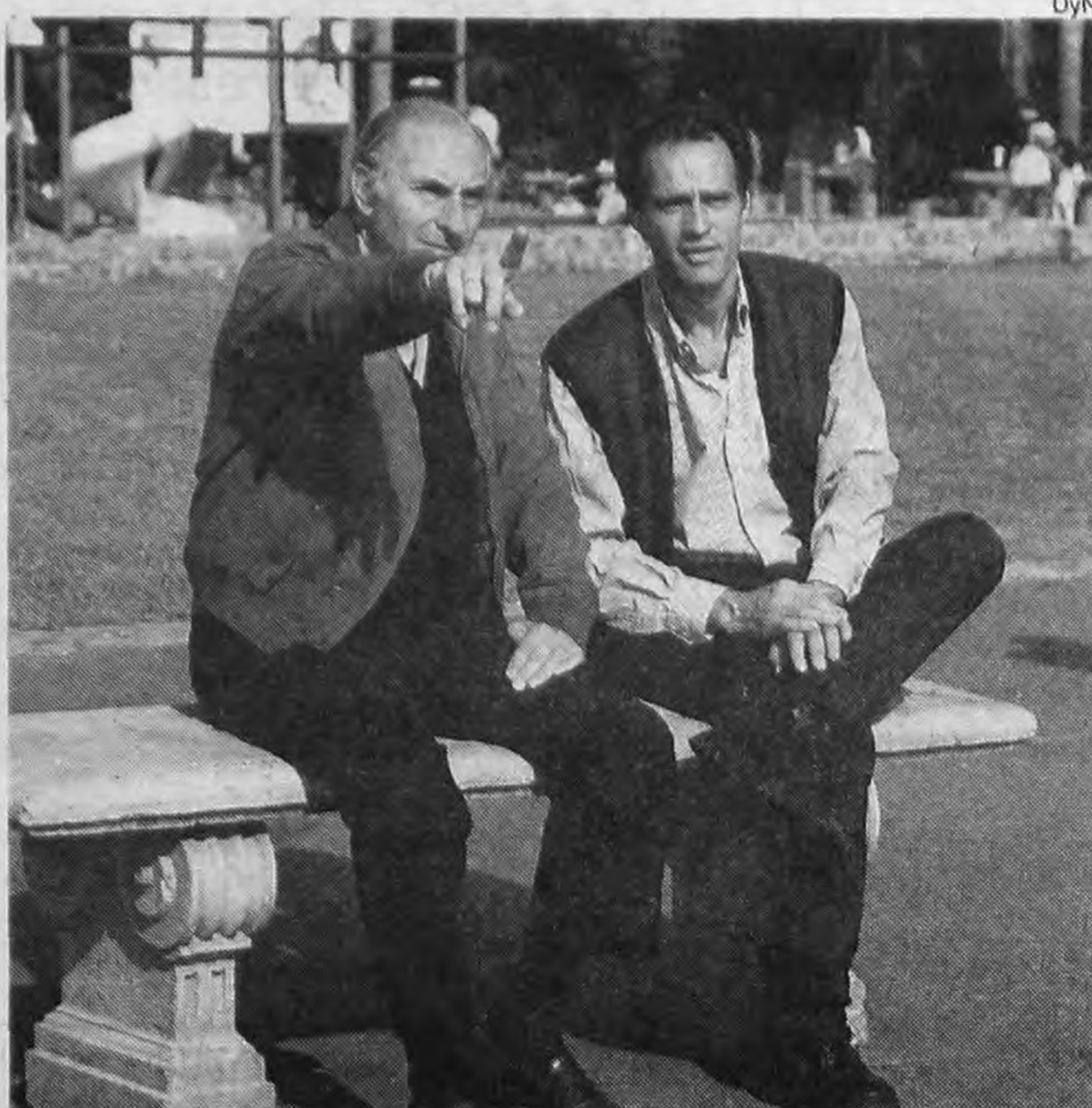
SUPLEMENTOS

FUTURO-SATIRA-m²



SITUACIONES

DyN



Bernardino Avila



Por J. M. Pasquini Durán

Por unanimidad, los pronosticadores adjudican la victoria a los candidatos de la Alianza en las elecciones de mañana en la Ciudad de Buenos Aires. En esta misma Capital, como en el resto del país, ayer fue un éxito la huelga nacional, la primera bajo el gobierno de la Alianza, convocada por dos de las tres centrales obreras existentes, con dimensiones que sobrepasaron las predicciones optimistas de sus organizadores, la CGT disidente y la CTA. Las dos situaciones, casi simultáneas, proponen una aparente contradicción. Lo mismo sucede si se comparan los altos índices de popularidad de Fernando de la Rúa con la escasa audiencia bonaerense, según las mediciones de rating, que siguió en la noche del jueves por Canal 7 el primer reportaje personal que concedió el Presidente a la televisión de alcance nacional. Son datos, fragmentos de la realidad, que se prestan para las simplificaciones, aun las más groseras, cada vez que se los computa por separado como si cada uno fuera la representación entera de la realidad, sobre todo cuando el análisis del conjunto se carga con sensaciones paranoicas.

La primera tentación equívoca es la sobrecarga dramática, terminal, de los significados. Ni el alcance de la protesta o el escaso interés televisivo permiten deducir que el Gobierno está acabado en la consideración popular. Tampoco al revés: la victoria electoral entre los porteños no autoriza a pensar que la Alianza dispone de la mayoría nacional a su antojo y que los protestantes puedan ser desconsiderados por el elenco gobernante. Estas versiones reduccionistas podrán ser expuestas por cada una de las partes como un recurso retórico para sostener los respectivos argumentos, pero cometería un grave error de juicio si alguno las asumiera como guía para diseñar el futuro. La realidad completa suele ser más compleja y matizada que el blanco y negro absolutos. Por suerte es así, porque eso indica que en la misma trama se entrelazan esperanzas potenciales tanto para los que buscan cambios como para los que prefieren resguardar lo establecido. Esa puja sobre el porvenir inmediato, para que sea igual o diferente, es la que contiene la contradicción esencial del momento, de la cual emergen a la superficie diferentes señales que desautorizan al escepticismo como la única y excluyente actitud posible.

Cuando el camionero Hugo Moyano anunció el paro general de ayer, cuando estaba en trámite de aprobación la reforma laboral en el Senado, sonó a exabrupto emocional preñado de despecho. Desató especulaciones diversas sobre la soledad del disidente y otras con presunciones de conjuras necias. El oficialismo declaró "incomprensible" a la medida y, por lo menos, una precipitación descerebrada e inmerecida contra el gobierno que está por cumplir los primeros cinco meses de un mandato de cuatro años. Los resultados desmintieron esas hipótesis, incluso la evaluación temporal. El Gobierno no debería percibir a la medida de fuerza como una declaración de guerra sino como la manifestación transparente de un estado de insatisfacción con una recesión económica que flagela al país desde hace más de un año y medio y con una agresiva tendencia a la injusticia social que hace destrozos desde hace varios años.

En lugar de insistir a coro sobre la intencionalidad "política", es decir partidaria, de la huelga, el oficialismo debería hacerse cargo sólo de la advertencia popular acerca de la necesidad de apurar las medidas que lleven consuelo a tanto sufrimiento. Mientras las venturas y desventuras de la macroeconomía no consigan modificar la realidad en favor de los pobres, de los que no saben si hoy van a comer o si sobrevivirán al frío y a la lluvia. Como lo advirtió el sábado pasado el titular de Caritas, el obispo Jorge Casaretto, la pobreza ya no soporta más parches. Puede ser criticada la violencia de un puñado de manifestantes que atacó a la ministra Graciela Fernández Meijide en Tierra del Fuego, pero la violencia rencorosa elige objetivos con discrecionalidad porque surge de la convicción de haber sido abandonados por los ocupantes del poder que no les alcanzan solidaridad efectiva para sus males, sin importarles el partido al que pertenezcan. Son "los de arriba" que hablan mucho y hacen poco. Los discursos de forzado optimismo, una suerte de banalidad del bien, que desacreditan toda crítica, tienen poco rating.

De acuerdo con la información gubernamental, la adhesión al paro fue del 33,31 por ciento de promedio en el país. Aunque la cifra pueda estar sujeta a controversia, aun aceptándola no es poco que uno de cada tres trabajadores haya decidido protestar cuando la actual administración no cumplió cinco meses de gestión. Es obvio que la huelga tuvo sentido político, aunque no necesariamente partidario entre quienes la cumplieron, porque reclama cambios en las políticas públicas, en particular las que se relacionan con la distribución de las riquezas, el empleo y la impunidad. De todos modos, la actitud general de la población sigue a la defensiva, dispuesta a repeler cualquier proyecto que parezca ahondar los perjuicios, amenazar el empleo o agravar las pésimas condiciones de trabajo, pero no ha perdido expectativas en la posibilidad de un cambio de rumbo. La huelga fue defensiva y sirvió para que la CGT disidente se instalara sobre un éxito en lugar de replegarse con la derrota en el Congreso. Si los convocantes son prudentes en la lectura de los resultados, podrán conservar el capital conseguido. En cambio, si hacen del método un recurso fácil, siempre a mano para resolver cualquier diferencia, conseguirán retroceder al punto de partida.

Si no fuera así, la Alianza no ganaría mañana en la Ciudad de Buenos Aires con el porcentaje que se pronostica. Es obvio que la victoria será más contundente si la mayoría de los votantes le hace caso al consejo del vicepresidente Chacho Alvarez de "pensar dos veces y votar una", sin segunda vuelta. Los candidatos de la Alianza han sido beneficiados también porque la dupla oponente son dos ex ministros de Menem y el titular de la fórmula es, cuando menos, tío carnal del "modelo" que la huelga repudió. Eso prueba, de paso, que los ciudadanos no eligen sólo para oponerse sin tener en cuenta la trayectoria del oponente, aunque el haberse instalado como polo significa que una parte del electorado continúa atrapado en la lógica del "modelo" conservador. Es un ejercicio en la mesa de arena anticipar el escrutinio, porque ya se sabe que las encuestas no son infalibles. De cualquier modo, es posible que la renovación de la legislatura incluya a expresiones políticas minoritarias que hasta ahora no tenían voz propia en el poder legislativo metropolitano. La pluralidad, por lo general, es ganancia para todos, en especial porque la crisis social demanda una capacidad de tolerancia y de convivencia en la diferencia que los regímenes bipartidarios no suelen ofrecer con generosidad. Los sistemas de dos partidos que imperaron por décadas en México, Venezuela y Argentina, entre otros, no han construido países confortables, no han consolidado la justicia social ni han sostenido la igualdad ante la ley de fuertes y débiles.

Ni la huelga ni las urnas modificarán de raíz la coyuntura argentina, pero ayudarán sin duda a la reflexión de cada uno y de todos. No son tiempos fáciles para los cambios, entre otras cosas porque la globalización económica y el progresismo político se han desencontrado y resulta arduo encontrar caminos alternativos. En tanto haya opciones monopólicas o destinos manifiestos, lo más aconsejable es mantenerse lejos de los dogmas, de las interpretaciones cerradas, del facilismo analítico, de las anteojeras, y en cambio recibir los nuevos signos con suficiente capacidad para someterlos a la crítica de la experiencia. Parecen abstracciones, hasta que una convocatoria sindical, religiosa o electoral ponen a prueba la decisión de conciencia de cada cual. Así son estos tiempos.

EL PARO DE
Hugo

Por Diego Schurman

Hugo Moyano aprobó el test. Sin el respaldo de la totalidad del arco gremial ni el paraguas político del justicialismo, el líder de la CGT rebelde logró instalar sin dificultades un "clima de paro". La fuerte respuesta del transporte público en todo el país, y la de otros sectores en la Capital y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, fueron clave en la apuesta del dirigente camionero. Hasta el Gobierno debió admitir, con la reserva de rigor, el impacto de una medida de fuerza que hasta el jueves se esforzaba en minimizar. Para el sindicalismo combativo se inició de esta manera un nuevo plan de lucha que, según pudo saber *Página/12*, continuará con una marcha de repudio a la misión del Fondo Monetario Internacional, que llegará al país en los próximos días para monitorear el cumplimiento de las metas fiscales.

Moyano logró una singular alianza que fortaleció la protesta. Además de la ayuda temporal –un viernes y, en muchas ciudades, gélido y lluvioso–, recibió el guiño de los empresarios del transporte, que destilan bronca por el aumento del gasoil, el impuesto docente y el cobro de peaje en rutas provinciales. En ese marco, el Gobierno prometió sanciones a aquellos sindicatos y empresas que no cumplieron con las prestaciones de servicios mínimos.

La ausencia de colectivos y camiones fue notable. Adherentes y detractores coincidieron en que pocas veces se ha visto un hecho similar, aun en otras medidas convocadas por todos los sectores sindicales e incluso algunos partidos políticos. Tampoco hubo recolección de residuos, lo que logró el "efecto vidriera" que Moyano tanto buscaba. Es decir, que el paro, además de sentirse, logre un impacto visual.

Guiño: ***Hubo un guiño de los empresarios del transporte que destilan bronca por el aumento del gasoil, el impuesto docente y el cobro de peaje en rutas provinciales.***

Los gremios del transporte son el corazón de la CGT rebelde. Y su buena respuesta a la convocatoria sindical produjo que muchas personas que no estaban dispuestas a parar tuvieran que hacerlo. Algunos otros optaron por salir a la calle con sus autos, lo que convirtió al centro porteño en el infierno de los impacientes.

Para dueños de taxis, remises y combis fue un día de gloria, ya que tuvieron trabajo como para todo el mes. Proliferaron los servicios de transporte truchos que también buscaron hacer la diferencia en un día atípico. Curiosamente donde las prestaciones no presentaron demasiadas alteraciones, como la de ferrocarriles, se registraron reducciones ostensibles en el número de pasajeros.

La ausencia de maestros se hizo notar con mayor fuerza en la Capital. Esto gracias a la adhesión al paro de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), donde se agrupan los docentes de Ctera y también los estatales. En cambio hubo actividad

LA CGT REBELDE NO FUE TOTAL PERO TUVO IMPACTO

Moyano aprobó el test

La huelga se hizo sentir, especialmente por la fuerte respuesta del transporte público y la adhesión de los docentes. El saldo fue satisfactorio para Moyano, que se revalidó como líder del sindicalismo opositor. Ahora prepara una marcha contra el FMI.

Bernardino Avila



Retiro a media mañana, ningún colectivo, casi ningún pasajero.
El transporte siempre fue el punto fuerte del MTA que lidera el camionero Hugo Moyano.

Claves

◆ La CGT rebelde consiguió instalar un "clima de paro" en casi todo el país.

◆ La fuerte adhesión de los gremios del transporte y de los docentes fue crucial para impactar en la vida cotidiana.

◆ Moyano, que estimó la participación en un 85 por ciento, logró revalidar su liderazgo del sindicalismo opositor.

◆ Condujo un paro exitoso contra la CGT oficialista y sin el apoyo del PJ.

◆ También consiguió el acompañamiento de la CTA.

◆ El Gobierno estimó el ausentismo en apenas un 33,31 por ciento. Y considera que la medida no lo debilitará. Según la interpretación oficial, su repercusión no pasará de un par de días. Confían en que mañana Ibarra ganará ampliamente las elecciones y esa noticia desplazará a la de la huelga de ayer.

AFP



Un fuerte vallado en la Casa Rosada, previniendo incidentes.
No los hubo en el centro porteño, sí en varios puntos del interior.

Rafael Yohai



Los recolectores de basura adhirieron masivamente a la huelga.
Eso produjo un "efecto vidriera" impactante en la Capital.

comercial ya que el gremio representativo de la actividad responde a la CGT oficial, al igual que lucifuercistas, gastronómicos y bancarios.

En el interior del país la respuesta no fue homogénea, aunque se hizo notar el descontento del sector público. Desocupados y activistas de izquierda realizaron piquetes en varias rutas, como ya había prometido el municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán en Jujuy, y hasta ocuparon un supermercado, como ocurrió en Mar del Plata, para exigir bolsas de alimentos.

Los mayores niveles de acatamiento se ubicaron en ciudades como Rosario. En esa ciudad santafesina hubo movilizaciones –a las que adhirieron gremios que no están encolumnados detrás de Moyano– y lo mismo ocurrió en Mendoza. Fue dispar el acatamiento de las terminales automotrices y las fábricas de autopartes en Córdoba.

Tampoco faltaron los incidentes con la policía que reprimió a manifestantes, los atentados a bancos y colectivos con clavos miguelitos –un clásico de las huelgas– y la quema de neumáticos.

Segundos después de aventurar una adhesión del 85 por ciento en todo el país, Moyano dijo no estar eufórico por el buen resultado sino preocupado por la situación del país. Pero el camionero sabe que ayer consiguió un nuevo crédito que le devuelve protagonismo después de la derrota que había significado la aprobación de la reforma laboral y el desaire de los legisladores justicialistas.

No por casualidad el dirigente metalúrgico Francisco Gutiérrez se apuró en pedirle al ministro del Interior, Federico Storani, que reconozca a la CGT rebelde como interlocutor sindical (ver página 5). La Alianza, en cambio, espera que el seguro triunfo de su candidato, Aníbal Ibarra, en las elecciones porteñas de mañana eclipse el reclamo social.

Durante la semana, el Gobierno había ninguneado al sindicalismo combativo. En diálogo con **Página/12**, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, aseguró que Moyano estaba cada vez más solo. Y Fernando de la Rúa chicaneó asegurando que la CGT oficial, que lidera Rodolfo Daer, no había convocado a ninguna medida de protesta.

El Presidente fue más cauto y respetuoso ayer cuando lo abordaron los periodistas. Reconoció la existencia de un "paro parcial" –oficialmente se habló de una adhesión del 33,31 por ciento– orientado por la CGT rebelde, aunque reiteró que no entendía las razones de la medida.

El ministro de Trabajo buscó poner en contradicción a Moyano con el voto popular al asegurar que el paro fue contra las instituciones. Flamarique aseguró que una huelga contra la reforma laboral que aprobaron en el Congreso todas las expresiones políticas es una huelga contra la democracia misma.

Moyano y su gente se preocuparon en destacar que la protesta fue contra el modelo económico y no contra la reforma laboral, aunque curiosamente pidieron que la gente diga si está o no de acuerdo mediante un plebiscito, pese a que ya la votaron los diputados y la modificaron los senadores.

Para demostrar que el "enemigo" no es el Gobierno sino los grupos económicos, la CGT rebelde comenzó a preparar lo que será el próximo paso de su plan de lucha: una marcha, seguramente al Ministerio de Economía, para el día en que la misión del Fondo Monetario Internacional monitoree con funcionarios oficiales el cumplimiento de las metas fiscales.

ALTO AUSENTISMO, ALGUNOS INCIDENTES Y PIQUETES EN RUTAS

El interior también paró

La jornada de protesta de la CGT rebelde alcanzó una respuesta heterogénea en el interior. Las ciudades que mostraron mayor adhesión fueron Córdoba, San Juan, Resistencia, Mar del Plata, Rosario, San Salvador de Jujuy y Santa Fe. El siguiente es un resumen de lo ocurrido.

◆ **Provincia de Buenos Aires:** El gobierno provincial reconoció un acatamiento del 80 por ciento, en especial en los sectores del transporte, docente y fabril. Decenas de colectivos fueron atacados con clavos miguelitos para que no circularan. En Mar del Plata, se cortaron las rutas 2 y 88 (que une esta ciudad con Necochea) y la 226 (que va a Balcarce), donde se montaron varios piquetes. Además, 70 desocupados coparon el supermercado Tía en demanda de comida. Lograron 150 bolsas de alimento. En el Puente La Noria se bloqueó el acceso a la Capital.

◆ **Córdoba:** Hubo un alto acatamiento en el transporte y en el cordón industrial, sobre todo en las plantas automotrices como Fiat y Renault. Los principales piquetes se montaron en la Ruta 38, a la altura de las localidades de Marapa, Aguilares, Arcadia y Monteros; la Ruta Nacional 9 en El Bracho (cerca del acceso a Tucumán), y en la autopista que une Lastenia con San Cayetano, en el Gran San Miguel de Tucumán.

◆ **Cuyo:** En Mendoza, la huelga se sintió en un 80 por ciento en el sector del transporte. La dirigencia de Encuentro Gremial Mendocino organizó una movilización de unas 2 mil personas que se manifestaron por el centro de la capital mendocina. En San Juan, el paro fue parcial y la mayor adhesión se registró en el transporte y el sector docente. En el ámbito estatal se registró un bajo ausentismo. En San Luis fue fuerte la adhesión del sector industrial. En tanto, a la altura del kilómetro 760 de la Ruta Nacional 7, en el paraje La Cumbre, se registra una gran concentración de camiones estacionados en la banquina. En la Rioja pesó el transporte y, relativamente, los estatales.

◆ **Patagonia:** En Chubut, las actividades comerciales, escolares y de servicios se desarrollaron normalmente. En Puerto Madryn, la principal empresa de aluminio argentino Aluar registró un 22 por ciento de ausentismo. En Neuquén no hubo transporte ni recolección de residuos, las escuelas estuvieron desiertas y fue total el paro en la Universidad Nacional del Comahue.

◆ **Mesopotamia:** En Misiones, el paro se sintió con fuerza en el transporte y las escuelas. La adhesión entre los maestros superó el 70 por ciento, por lo que se dejó sin clases a casi todas las escuelas estatales de la provincia, aunque la actividad fue normal en los colegios privados. En Santa Fe, la adhesión fue del 90 por ciento. En Rosario, alrededor de 3 mil manifestantes marcharon por las peatonales de la ciudad, incendiaron neumáticos frente al Citibank y rompieron cristales del banco.

◆ **Noroeste:** El paro logró en Catamarca fuerte adhesión en los ámbitos educativo y judicial. Durante la noche hubo ataques que provocaron roturas de vidrios en varios colectivos. En Salta se registraron algunos disturbios y fueron detenidos unos 45 manifestantes luego que la policía se enfrentara con trabajadores de Apsades, ATE, la Corriente Clasista Combativa, los partidos Obrero y Comunista y de Docentes Autoconvocados que prepararon una olla popular. Liderados por el municipal Carlos "Perro" Santillán, en Jujuy se realizaron cortes de rutas y calles que desde la madrugada interrumpieron los accesos al centro de la capital provincial. En Santiago del Estero registraron adhesiones la enseñanza y el transporte.

"Esperamos la concertación"

Por Laura Vales

Dice que durmió apenas un par de horas y que se pasó todo el día yendo y viniendo de la sede de camioneros –donde monitoreó el paro junto a Hugo Moyano– hasta la de judiciales. Julio Piumato, secretario de prensa de la CGT rebelde y titular del gremio de judiciales, se oye exultante. Asegura que el paro "recontra superó" sus expectativas, y por partida doble: "por su masividad" y "porque se plegaron trabajadores cuya dirigencia no había convocado a la medida, como alimentación, bancarios, comercio, luz y fuerza y municipales". La enumeración no es inocente y se corresponde con los gremios que lideran Rodolfo Daer, Armando Cavalieri y West Ocampo, los gordos de la CGT oficial. Pero ése es un tema que Piumato hoy prefiere tocar apenas de costado. A las ocho de la noche, toda su adrenalina está volcada a contestarle al Gobierno, que acaba de estimar el acatamiento al paro en un 34 por ciento.

–Esos números son una gran mentira y tienen un cinismo del que les va resultar difícil volver –se irrita–. El éxito de la medida de fuerza debería hacerlos reflexionar: a nivel nacional, hubo un acatamiento de entre el 82 y el 85 por ciento, superior incluso a lo que esperábamos. Otra cosa es aquello de que no entienden por qué se convocó a la medida de fuerza. Es grave, porque parece que ignoran los niveles de pobreza, de desocupación y de recesión que tenemos. Nosotros no hicimos un paro en contra del gobierno sino contra los que detentan el poder en la Argentina.

–¿Contra quiénes, concretamente?

–Contra el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y los grandes grupos concentrados trasnacionales que se están llevando los beneficios de todo el esfuerzo de trabajo del pueblo argentino. Acá se está siguiendo la política del FMI y sabemos lo que eso significa. No hay en todo el mundo un solo ejemplo de receta del Fondo que haya eliminado o reducido siquiera la desocupación, la pobreza o la recesión.

–¿Cómo cree que quedó posicionada la CGT rebelde después del paro?

–Esperamos que la actitud de los ministros del Interior y Trabajo, que negaron el éxito de la medida, no exprese una posición mayoritaria y que del Presidente de la Nación surja una postura más sensata y acorde a la realidad. Lo que esperamos ahora es que se convoque a una concertación. Nuestra experiencia indica que cuando nos juntamos con los empresarios comprometidos con el interés de la nación y el mercado interno tuvimos coincidencias. Ese es el diálogo al que tiene que convocar el propio gobierno, que está desperdiciando el enorme caudal social que se acaba de manifestar. Si no lo aprovecha, se le va a venir en contra, con graves perjuicios para el país porque nos va a obligar, si no tenemos respuestas, a profundizar el plan de acción.

–El ministro de Trabajo ha insistido además en la motivación política del paro. Y entre otras cosas, señaló que Moyano se estaba quedando solo.

–Es realmente insólito. Los pronósticos cabalísticos de Flamarique nos divierten. Cada vez que pronostica la soledad de Moyano, más aumenta el respaldo que tiene por parte de los trabajadores. Lo dijo antes del 24 de febrero y llenamos la Plaza de Mayo. Lo dijo antes del tratamiento de la reforma laboral en el Senado y se llenó dos días seguidos la Plaza del Congreso. Lo dijo antes del paro y creo que nadie puede negar la contundencia que tuvo la medida de fuerza.

–¿Cuál es entonces su balance del paro de cara a la interna sindical?

–Ni siquiera lo hemos analizado. La interna es un tema secundario.

–Pero la posible unificación de la CGT sigue en los cálculos de todos.

–Hay que unificarse porque esto fortalece a los trabajadores. Esto es algo que hablamos no solamente con la CGT sino también respecto del CTA y de la Corriente Clasista y Combativa. Este paro demostró un fortalecimiento de la unidad en la acción, que en el futuro debería plasmarse también en lo formal.

–Y en ese futuro, ¿qué lugar ve para la otra CGT?

–La unidad tiene que hacerse priorizando la defensa de los trabajadores. Con dirigentes que van y vienen respecto a posiciones trascendentes para los trabajadores es difícil lograrla. Si esos dirigentes se avienen a una política de defensa de los trabajadores, la unidad se va a facilitar. Nosotros nunca alimentamos la división.

Julio Piumato, del MTA, y Víctor De Gennaro, titular de la CTA, coinciden en que el paro fue un éxito de los rebeldes a partir del cual el Gobierno debería reflexionar y convocar a una mesa de acuerdo. Piumato sostiene que la medida fue contra el modelo económico y contra los organismos financieros internacionales. De Gennaro carga contra De la Rúa, de quien, dice, se fotografió con los "gremialistas empresarios".

"Es parte de un plan de acción"

Por L.V.

"Hubo un cambio muy importante que se palpó en las preguntas que hicieron los medios", dice el titular de la CTA, Víctor De Gennaro. "Durante la mañana, todo estuvo centrado en si había que darle más tiempo al Gobierno y en si la gente quería o no a los sindicalistas. Después del mediodía empezó otro debate. El país paró. Y entonces las preguntas cambiaron y hubo espacio para empezar a reflexionar sobre cómo salir de esta crisis." De Gennaro repasa la anécdota como un modo más de hacer su propio balance sobre la medida de fuerza, que califica de "contundente".

–Creo que De la Rúa debe reflexionar –dirá más tarde–. Los que luchamos 10 años contra la política del menemismo, hoy estamos en la calle mientras a él lo aplaude nada más que la CGT empresarial y los grupos económicos, los mismos que han gozado de los beneficios del modelo en estos diez años. Hasta ahora vimos muchas fotos de De la Rúa con empresarios, pero solamente una con dirigentes sindicales: junto a (Rodolfo) Daer en el apoyo a la reforma laboral. Con nadie más. La verdad es que la contundencia del paro es para nosotros un aliento a toda nuestra lucha por alcanzar un seguro de empleo y formación de 380 pesos para cada jefa y jefe de hogar desocupado y de 60 pesos de salario familiar por hijo para todos los trabajadores, que ponga a todos los hogares en la Argentina por encima de la línea de pobreza.

–¿Cuáles son los próximos pasos de la CTA?

–El paro fue parte de todo un plan de acción para instalar el debate sobre la desocupación. Ojalá el Gobierno reflexione y convoque a todos los sectores. Para nosotros, como ya le hemos dicho al ministro de Trabajo, es necesario construir ahora mismo una solución de emergencia, convocando a la UIA, a Fedecámaras, a la Federación Agraria, a las pymes, a los sindicatos, a todos los sectores sociales.

–¿Están de acuerdo, como propone Moyano, en llamar a un plebiscito sobre la reforma laboral?

–Nosotros denunciamos que los senadores están en mora por no haber reglamentado la consulta popular. Y no lo hacen porque tienen miedo de consultar a la gente y profundizar la democracia. Tienen miedo de que la gente opine sobre la jubilación privada, sobre las privatizaciones y sobre la reforma laboral.

–¿Cómo fue el debate dentro de la CTA para llamar al paro? Según se dice, algunos gremios, como la Ctera, dudaron en apoyarlo, al considerar que la interna de la CGT tallaba demasiado.

–Desconozco que haya pasado algo así. La CTA, como es su costumbre, convocó a todos los cuerpos de las organizaciones gremiales a plantear sus iniciativas. Además, éste es nuestro segundo paro general durante el gobierno de De la Rúa. El primero lo hicimos solos, después de los asesinatos en la represión en la provincia de Corrientes.

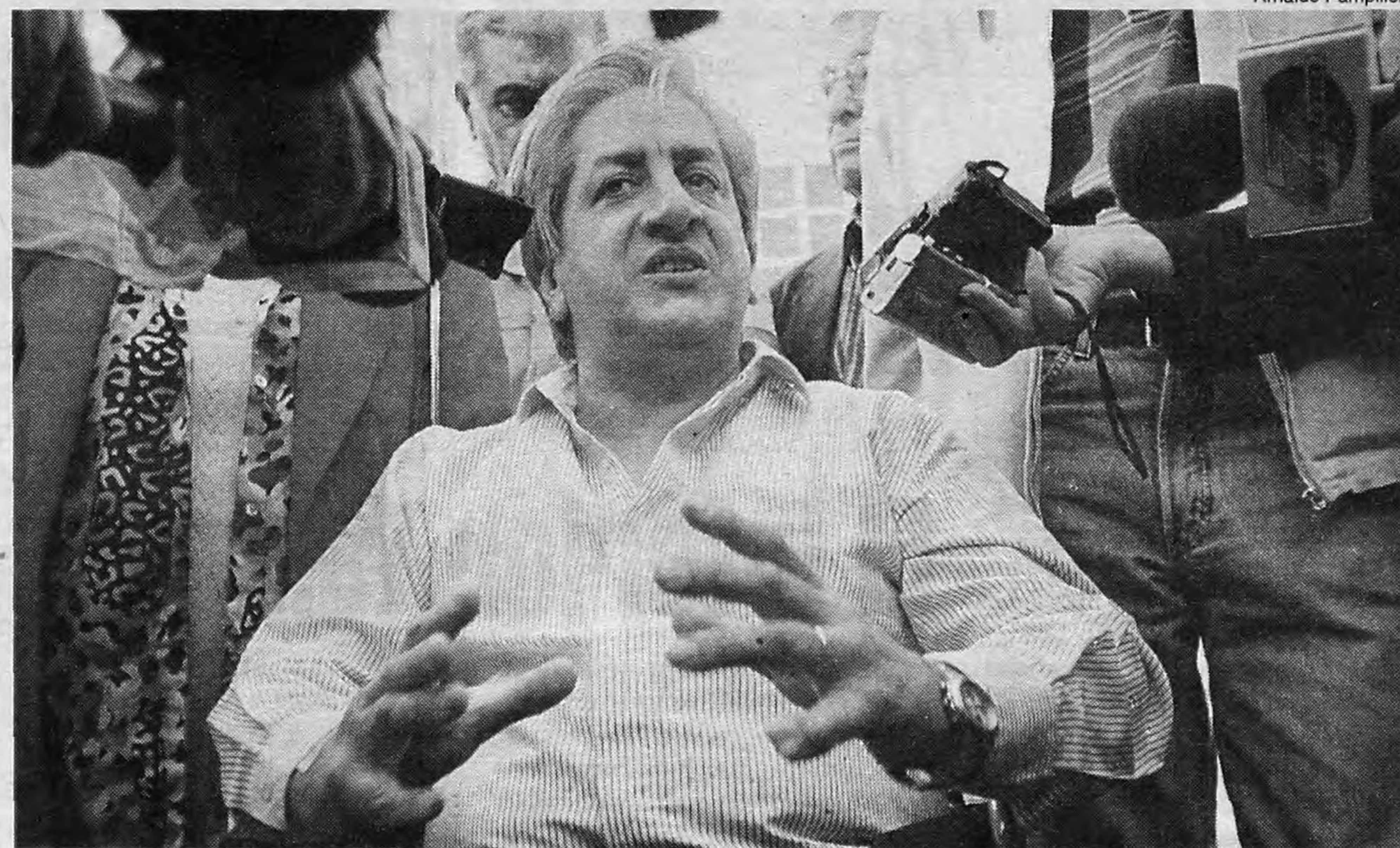
–Según Julio Piumato, del MTA (ver aparte) el paro "no fue contra el Gobierno sino contra los poderes económicos".

–Para nosotros reflejó la profundización de la crisis. Es claro que las propuestas que se están aplicando hoy priorizan el ajuste y apuntan a mantener el enriquecimiento de los grandes sectores económicos. Para la CTA, el eje del paro fue la lucha contra el desempleo y la democratización.

–¿Como ve a futuro el escenario sindical?

–Creo que está creciendo la representación de las organizaciones. Hoy hay un alto grado de deterioro histórico dentro de la clase trabajadora. Hemos retrocedido en el reparto de la renta nacional y esto ha hecho que se fracture. También pesa el aumento del trabajo en negro, del trabajo precario, la desocupación o el temor a la desocupación en los que tienen trabajo estable y, por supuesto, el surgimiento de distintas opciones sindicales, como la CGT empresaria. Pero estamos viendo que hay un despertar de las ganas de organizarse sindicalmente. Es evidente que existe una reactivación de la práctica sindical de cara a la necesidad deencontrar una salida. Y, por supuesto, queremos y esperamos que esa democratización se profundice.

Arnaldo Pampillon



Julio Piumato (arriba) y De Gennaro quieren una mesa de concertación convocada por el Gobierno.

Mario Manusia



EL GOBIERNO MINIMIZO EL PARO E HIZO SU LECTURA

"Un boomerang para Moyano"

Storani y Flamarique cuantificaron la adhesión al paro en 34 por ciento. Según el Gobierno, la medida responde a la interna sindical. El efecto de las elecciones porteñas.

Por José Natanson

"Bueno, espero que ahora nos reconozcan la personería y que nos conviertan en los interlocutores sindicales del Gobierno", dijo el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. Del otro lado de la línea, en su despacho del Ministerio del Interior lo escuchaba Federico Storani. La escena, ayer por la tarde, cristaliza una de las lecturas del oficialismo: el paro fue un intento de Hugo Moyano por constituirse en el líder máximo del sindicalismo, algo que el Gobierno no está dispuesto a reconocer. Por lo demás, los funcionarios de la Alianza no parecían demasiado preocupados: más allá de la discusión sobre el nivel de acatamiento, aseguraban que el efecto político de la medida será débil y que se licuará inevitablemente luego de un eventual triunfo de Aníbal Ibarra en la Capital.

En el Gobierno reconocían ayer la capacidad de Moyano quien, a través de la paralización casi total del transporte público, logró "crear cierta sensación de huelga general". Además, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro se plegó al paro, evidenciando la voluntad de unidad de las representaciones gremiales rebeldes. Dos datos que, más allá del margen político para futuras protestas, constituían la preocupación central de ayer entre los funcionarios de la Alianza.

De todas maneras, en la Casa Rosada aseguraban que el efecto político del primer paro contra la gestión delarruista será débil. La evaluación oficial computó una adhesión del 33,31 por ciento, concentrada especialmente en aquellas provincias que suelen registrar conflictos sociales. En cuanto a la distribución sectorial, el mayor nivel de acatamiento se produjo en el transporte. Este último dato complica las mediciones, ya que el nivel de ausentismo no equivale al de adhesión. De acuerdo con un funcionario de Trabajo, mucha gente que quería trabajar no pudo hacerlo por la paralización de los medios de transporte.

> **Comicios:** ***De acuerdo con la interpretación del Gobierno, la elección de mañana en la Capital terminará diluyendo la repercusión del paro de Moyano.***

"Mucha gente cree que es apresurado parar a sólo cinco meses de que asumimos. El paro podría ser un boomerang para Moyano", aseguró un funcionario. Y añadió que los piquetes y cortes de rutas podrían potenciar negativamente la imagen confrontativa del camionero.

Según aseguraba ayer un alto funcionario de Interior, la decisión de Moyano de no acompañar la medida con una reivindicación concreta fue un error. Es que, luego del consenso por la reforma laboral, la CGT rebelde lanzó el paro criticando "la continuidad del modelo económico", sin reclamos más tangibles. "No lo plantearon como una pulseada por un tema específico sino como algo más general. Y se equivocaron", aseguraba el dirigente.

En la lectura oficial, la decisión de convocar al paro se justifica sólo en términos de la interna sindical, como un intento de Moyano de ganar terreno frente a la CGT dialoguista por el liderazgo del sindicalismo. Una conclusión que explica el diálogo de ayer entre Storani y Gutiérrez y que no incidirá en los ánimos del Gobierno: la Casa Rosada continuará conversando con Rodolfo Daer como el representante oficial de la central obrera.

En el Gobierno aseguraban también que, más allá de la adhesión real a la medida, buena parte de su efecto político se define en los medios. De acuerdo con este interpretación, la elección de mañana en la Capital terminará diluyendo la repercusión del paro. Finalmente, los funcionarios señalaban que fue clave la actitud de los líderes del PJ, sobre todo de los gobernadores. Más preocupados por las cuentas de sus provincias y por la sintonía con la administración nacional, los caciques justicialistas prefirieron –con matices– mantenerse a un lado de la huelga.

La Alianza vivió con tranquilidad la primera huelga contra su gestión. A diferencia del miércoles de la semana pasada, cuando el Gobierno en pleno siguió el tratamiento de la reforma laboral y la marcha gremial, ayer los funcionarios parecían más distendidos: Fernando de la Rúa, de gira por Córdoba, recibió informes telefónicos de sus funcionarios. Storani monitoreó el paro desde la Casa Rosada y Flamarique, desde la sede del ministerio. De todas formas, a las siete de la tarde el titular de Trabajo se desentendió de la huelga y se enfrascó en una reunión en el Congreso. El ministro del Interior hizo lo mismo y participó de un acto en la Legislatura porteña.

Sandra Cartasso



Espínola Vera, Flamarique y Storani en la conferencia de prensa: el paro fue de un 34 por ciento.
No obstante la demostración de los sindicalistas rebeldes, el Gobierno seguirá hablando con Daer.

LOS ARGUMENTOS OFICIALES EN RUEDA DE PRENSA

Con Patti, Menem y el modelo

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando el primer paro nacional contra el gobierno aliancista estaba llegando a su fin, sus principales referentes le quitaron importancia a la medida de fuerza y relativizaron que la huelga haya sido "contra el modelo económico" como la definió el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, ya que "el autor intelectual del modelo, Carlos Menem, había dado su apoyo al secretario de los camioneros". El ministro del Interior, Federico Storani, portavoz de la posición oficial, sostuvo que la protesta había tenido un acatamiento de apenas un 33,31 por ciento en todo el país. El Gobierno no se animó a decir que el paro no existió, pero estuvo cerca. En privado, un importante miembro del gabinete reconoció que "el paro tuvo su impacto".

Storani, acompañado por el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, el secretario de la presidencia, Jorge de la Rúa y los responsables del área laboral, Horacio Viqueira y Enrique Espínola Vera, se presentaron a última hora de ayer a exponer los puntos de vista del Gobierno. Con rostros serios, aunque lejos de mostrarse preocupados, los funcionarios hicieron un detalle pormenorizado de los incidentes de ayer y buscaron correr a Moyano a los márgenes de la política, cuando resaltaron el apoyo que el eléctrico intendente de Escobar, Luis Patti, realizó a la medida de fuerza y la reunión que el líder de la CGT disidente tuvo con el ex presidente Carlos Menem, un día antes de la aprobación de la reforma laboral en el Senado.

"Este paro no tiene ningún objetivo. No tiene ninguna reivindicación. Ni salarial ni gremial. No entendemos su sentido. Puede ser por un resentimiento o bronca por no haber impedido la sanción de la ley de reforma laboral, o tal vez por una interna sindical para ver quién conduce al gremialismo", dijo Storani cuando se le pidió una definición sobre la jornada de ayer.

La estadística oficial, según el ministro de Trabajo, se realizó respetando "el modo de evaluación que históricamente empleó el ministerio". La explicación tenía como objetivo principal fundamentar el 33,31 por ciento de adhesión que, según el Gobierno, tuvo la protesta.

–La CGT disidente explicó que el paro de ayer fue contra el modelo económico que el ex presidente Carlos Menem inició y la Alianza continúa. ¿Existen diferencias entre el programa económico de la Alianza y el de Menem? –preguntó **Página/12** al ministro del Interior.

–Me resulta difícil entender que éste es un paro contra el modelo cuando Carlos Menem se reunió con Moyano. Nosotros creemos que estamos modificando la tendencia económica del gobierno anterior. La Alianza ha empezado a desplegar sus herramientas y así hemos salido de 22 meses ininterrumpidos de recesión. Existe crecimiento económico e incluso crecimiento industrial. Se podrá decir que el crecimiento no necesariamente garantice una justa redistribución. Es verdad y por ese motivo estamos impulsando una ley para pequeñas y medianas empresas en el Congreso para generar no sólo mayor empleo sino también una mejor distribución de la riqueza.

Aunque los hombres del Gobierno minimizaron la protesta sindical, sus caras eran una clara muestra de que la medida de fuerza no les había pasado desapercibida. Sus declaraciones, sin embargo, no mostraron un cambio en la posición de confrontación que vienen desarrollando desde que el proyecto de reforma laboral se convirtió en uno de los logros más buscados y uno de los puntales de la política oficial.

OTRAS VOCES

Carlos Reutemann
Gobernador de Santa Fe
"Hay algunas razones para justificar la actitud gremial, como la represión que sufrieron en el Congreso y la disconformidad con la Ley de Reforma Laboral, especialmente con la posibilidad de disminución de salarios. Este es un momento para remar todos juntos y nos demos un poco de tiempo hasta que veamos qué solución le damos a la gente. La protesta, el paro, está inserto en la democracia pero hay que saber cuál es la línea de la protesta, sin agredir a los que quieran desarrollar normalmente su trabajo."

José Luis Machinea
Ministro de Economía
"El paro de hoy me parece absolutamente incomprensible. El dirigente Moyano no tiene una gran convocatoria. Tiene capacidad para manejar el paro de transportes, porque maneja los colectivos, pero eso no significa nada en términos de convocatoria."

Luis Patti
Intendente de Escobar
"Este paro es un reclamo justo de los trabajadores. Si el Gobierno no da respuesta al grave problema de la desocupación se van a generalizar y agravar los descontentos sociales en todo el país. Al Gobierno le conviene actuar ahora y no esperar más. Si acá hay estallidos sociales, el Fondo Monetario Internacional no se va a poder llevar un solo peso, y eso no les va a convenir. Para enfrentar la crisis hay que empezar a subsidiar a las empresas, a dos o tres industrias de calzados o textiles, empecemos a subsidiarlas dándoles mano de obra como subsidio sin dinero."

Humberto Roggero
Presidente del bloque Justicialista
"Este paro fue muy importante. No puede ser minimizado por el Gobierno, porque es la expresión del malhumor social que se está gestando entre los trabajadores, y aun en la clase media, que se siente perjudicada por la política económica de José Luis Machinea. La gente se siente defraudada frente a promesas de campaña que, luego, no se concretan en la gestión de gobierno".

Asume Raúl Zaffaroni

El lunes asumirá el interventor en el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), el penalista Raúl Zaffaroni. A las 17 le tomará juramento el ministro del Interior, Federico Storani, en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada. Tras el acuerdo al que llegó el ministerio con el gremio UPCN, será reincorporada una parte de los 22 empleados que estuvieron encadenados de la entidad, por lo que desistieron de la protesta y levantaron la carpa que habían montado frente a la sede del instituto, en Callao al 900. Sin embargo, allegados al designado interventor aseguraron que los contratos caídos no serán renovados. A partir de ahora, el Inadi funcionará en Alem 150.

Amenazas a los Cabezas

Los organizadores de un acto que se realizó anoche en homenaje a José Luis Cabezas fueron amenazados poco antes del inicio del evento. La Secretaría de Cultura de Avellaneda armó una muestra de las fotografías del reportero asesinado en un salón del teatro Roma. Minutos antes de la inauguración de la muestra, un empleado del teatro atendió el teléfono y escuchó que un autodenominado comando Los Horneros le decía que "si siguen jodiendo con esto de José Luis, el teatro va a quedar como la AMIA". A su lado estaba Gladys Cabezas, quien coincidió con el intendente Oscar Laborde en no alarmar a los presentes. Hicieron la denuncia, la policía revisó todo y no encontró nada. Tras la inauguración, comenzó la obra de teatro *El novio de la memoria*, de Rodolfo Braceli.

Zapping limitado para anticiparse al triunfo electoral

Por Raúl Kollmann

La veda impuesta por la Ley Electoral porteña que prohíbe difundir encuestas en boca de urna después de las 18 será cumplida por cuatro de los cinco canales de aire. Amparándose en su domicilio en La Plata, América todavía no decidió qué hará. Crónica y Canal 26 tampoco decidieron.

Cuatro de los cinco canales de aire –el 7, Azul, Telefé y el 13– respetarán la veda impuesta por la Ley Electoral porteña y mañana, a las 18, no darán a conocer ninguna encuesta en boca de urna sobre las elecciones en la Capital Federal. Hasta la noche de ayer, América no tenía tomada una decisión y algunos de sus directivos insistían en difundir resultados de encuestas a las 18, argumentando que el canal tiene domicilio en La Plata y por lo tanto no se le puede aplicar una ley porteña. Otros dos medios de comunicación se amparan en idénticas razones –Radio Colonia y Canal 26, con domicilio en La Matanza– por lo que también barajan la idea de dar a conocer sus cifras al cierre del comicio y aun antes. Por último, persiste la duda sobre lo que hará Crónica TV, el canal que en forma sistemática difundió bocas de urna mucho antes de las 18. Por una redacción insólita de la ley, la multa económica que le correspondería a Crónica sería muy baja, lo que abre las puertas a que el canal de cable vuelva a difundir sus datos dentro del horario de votación o a las 18.

La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), que agrupa a los canales abiertos, y la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), que nuclea a las radios, volvieron a señalar ayer en un comunicado su "preocupación por el reciente fallo dictado por el Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad que prohíbe únicamente a los medios porteños la difusión, publicación, comentarios o referencias por cualquier medio de los resultados de encuestas electorales hasta después de tres horas de finalizados los comicios". ATA y ARPA insistieron en que la ley "vulnera no sólo el derecho a la información de los ciudadanos sino también la libertad de expresión". Los canales y radios señalaron también que hay una desigualdad ya que están las emisoras con domicilio en la provincia de Buenos Aires que supuestamente no tendrán impedimento legal.

Entre los canales abiertos, América será aparentemente la oveja descarriada, ya que tiene el argumento legal de que no es un canal de la Capital sino de la provincia. Los demás canales presionaron para que América no se juegue por la suya e inclusive circuló la versión de que el actual jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, llamó al dueño del canal, Eduardo Eurnekian, para convencerlo de que no rompa las reglas de juego. En la emisora de Palermo Viejo no se sabe cuál será la decisión final y es posible que a las 18 den los resultados de una boca de urna.

Los otros candidatos a quebrar la veda son Radio Colonia, dirigida por Mauro Viale, y el Canal 26, propiedad de Alberto Pierri. La radio está domiciliada en territorio uruguayo, aunque los estudios quedan en la calle Riobamba, y el Canal 26 está en La Matanza, fuera de la Capital, pero la señal entra a través de los cables tendidos por la ciudad. Ambos medios pueden argumentar que las leyes porteñas no los pueden obligar a nada. Sin embargo, trascendió que un alto directivo del Canal 26 se comunicó ayer con un integrante del Superior Tribunal de Justicia y el magistrado aparentemente amenazó con duras sanciones. No queda claro qué facultades tendría el tribunal para castigar a alguien que está fuera de su territorio, ni cuáles serían esas sanciones.

El otro medio que es firme candidato a dar a conocer una boca de urna a las 18 o aun antes es Crónica TV, que ya lo hizo en anteriores ocasiones. La multa prevista para los que infringen la ley es equivalente a la mitad de la facturación de un día de publicidad. Pero sucede que Crónica no tiene publicidad sino que sus ingresos son por los abonados al cable, lo que hace que la violación a la veda le resulte "barata". Nadie sabe si efectivamente el canal de Héctor Ricardo García pateará el tablero, pero en los ambientes de la televisión las apuestas se inclinan nítidamente a que sí lo hará, es decir que habrá boca de urna en Crónica.

Alejandro Elías



Ibarra y Cavallo también estarán pendientes de la pantalla.
Los atajos no contemplados por la ley permitirán calmarlos.

LA JUSTICIA REFUTO A CAVALLO

Adiós al rumor de fraude

Por R.K.

El Superior Tribunal de Justicia rechazó ayer en duros términos una presentación de Encuentro por la Ciudad, la fuerza que lleva como candidato a Domingo Cavallo, en la que prácticamente se denunciaba un intento de fraude para la jornada electoral de mañana. Las bases de la denuncia fueron que el escrutinio está en manos de técnicos ligados al Frepaso, seleccionados sin licitación, y que además el centro de cómputos supuestamente se negaba a dejar entrar a la gente de Cavallo y no quería proveer de resultados cada 15 minutos. El Tribunal acusó a Cavallo de querer utilizar la Justicia para hacer una maniobra política y sembrar el descreimiento en los resultados de las elecciones.

Respecto de que el manejo del escrutinio está en manos de un especialista del Frepaso, Alfredo Moreno, y que toda la contratación se hizo sin licitación, el Tribunal hizo una especie de gambeta. "El escrutinio provisorio –dice la sentencia– es sólo un medio para informar rápidamente a la ciudadanía de un resultado probable. No asigna bancas, no instituye un ganador ni determina si habrá o no segunda vuelta." O sea que el Tribunal no le da mayor importancia electoral a que el proceso de contratación no haya sido demasiado transparente, argumentando que todo se decidirá en el escrutinio definitivo –cuando varios días después se cuente voto por voto– que es tarea del Tribunal.

Tal vez lo más llamativo es el párrafo final: "Las genéricas, confusas e indeterminadas alusiones a supuestas irregularidades producen el efecto de mostrar a esta ciudad a la misma altura cívica de dictaduras con apariencia de democracias. Semejantes actitudes distorsionan la realidad política, generan descreimiento y confunden a la población".



En uno de los barrios, Aníbal Ibarra se atrevió a cantar tango.
"Supo utilizar su activo más importante: De la Rúa", dijo Fraga.

Los consultores coincidieron en que el candidato aliancista supo definir su lugar, en cambio el ex ministro de Economía perdió el rumbo.

DyN



Domingo Cavallo se acarició hasta a un toro para acercarse a un chico.
"El principal enemigo de Cavallo fue él mismo", señaló Artemio López.

RÖMER, FRAGA, HAIME Y LOPEZ ANALIZARON LAS CAMPAÑAS ELECTORALES

Ibarra aventajó a un Cavallo confuso

Por Romina Calderaro

¿Cuál fue el mejor momento de Aníbal Ibarra? ¿Y el de Domingo Cavallo? ¿Y cuáles las peores situaciones que vivieron los candidatos? A sólo un día de las elecciones porteñas, *Página/12* pidió a Graciela Römer, Rosendo Fraga, Artemio López y Hugo Haime un balance de la campaña. Cavallo, coincidieron casi todos, tuvo sus quince minutos de fama cuando se reconcilió con Gustavo Beliz, e Ibarra alcanzó su momento de gloria cuando le "ganó" a su rival el debate en TN. A la hora de hablar de los malos tragos, Elena Cruz es un nombre ineludible cuando de Cavallo se trata, y los consultados señalan el comienzo de la campaña de Ibarra, cuando el candidato aliancista todavía tenía "un perfil difuso" como un momento complicado.

DyN



La cavallista Elena Cruz.
Una cruz para el economista.

Para Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, los últimos quince días de campaña son los definitorios. En ese sentido, opinó que el candidato de la Alianza vivió su mejor momento la última semana "porque supo utilizar su activo más importante, que es Fernando de la Rúa". Según Fraga, el peor momento para Ibarra –y el mejor para Cavallo– fue cuando el ex ministro de Economía y Beliz anunciaron que irían juntos en la fórmula. Lo peor que vivió Cavallo, sostuvo Fraga, fue el episodio de Elena Cruz, "no porque le haya quitado votos directamente, sino porque lo obligó a pasarse tres semanas dando explicaciones y esto le quitó el eje a su campaña".

Artemio López dijo a este diario que el clímax de Ibarra fue el debate. "Fue un punto de inflexión que consolidó su figura como la que tracciona votos en Capital". Para el director de la consultora Equis, el momento más difícil que tuvo que enfrentar el candidato del oficialismo fue la primera etapa de la campaña. "En las primeras tres semanas, algunos requerían la intervención directa de De la Rúa e incluso presionaron para que Felgueras fuera la candidata", comentó.

Prensa AR





Cavallo y su compañero Gustavo Beliz brindaron. Cecilia Felgueras hasta jugó al voley.
"Sin lugar a dudas, el tope de Cavallo fue la alianza con Beliz", afirmó Römer.

Para López, Cavallo alcanzó su techo cuando selló el acuerdo con Beliz y su triunfo en la interna telefónica, "y después no paró de caer". López ubica el debate, el episodio de Elena Cruz y las malas publicidades como momentos de la campaña, pero subrayó que "el principal enemigo de Cavallo es él mismo" y mencionó "el crecimiento de Irma Roy, que se animó a un discurso contra la mano dura", como la "novedad" de una campaña que desde el vamos venía muy polarizada.

Hugo Haime cree que la campaña de Cavallo fue "muy mala". "Su mejor momento fue cuando se juntó con Beliz, pero después no pudo reflejar 'porteñidad', ni salirse de su rol de economista, y lo que hizo desde el punto de vista publicitario, con chicos opinando sobre política, fue casi un insulto a los porteños."

Como López, Haime cree que la imagen de Ibarra fue consolidándose con el correr de los días. "Despegó con el debate y fue creciendo. Antes era un candidato muy difuso, y si la gente iba a votarlo se lo debía a Fernando de la Rúa. Después sí logró consolidar la idea de un joven dirigente cercano a la gente, comprometido con la ciudad", comentó el director de Hugo Haime y Asociados.

"Sin ninguna duda, el tope de Cavallo fue la Alianza con Beliz" disparó Graciela Römer, quien señala dos momentos negativos en la campaña del ex ministro de Economía. "Por un lado, el famoso episodio de Elena Cruz, y por otro, el debate, que terminó desnudando un aspecto vulnerable del candidato". Para la consultora, el mayor acierto de Ibarra "fue haber logrado salir bien parado del debate con su rival, sobre todo en un punto importante de la campaña en el tema económico, donde apareció como dominante". Los malos momentos del aliancista, para Römer, "tienen menos que ver con Ibarra que con el gobierno nacional: el 'impuestazo' y otros episodios menos fuertes vinculados a Graciela Fernández Meijide, que pusieron en tela de juicio el corazón de credibilidad de la Alianza".

Bordón, Bunge y la ciencia

Rafael Yohai



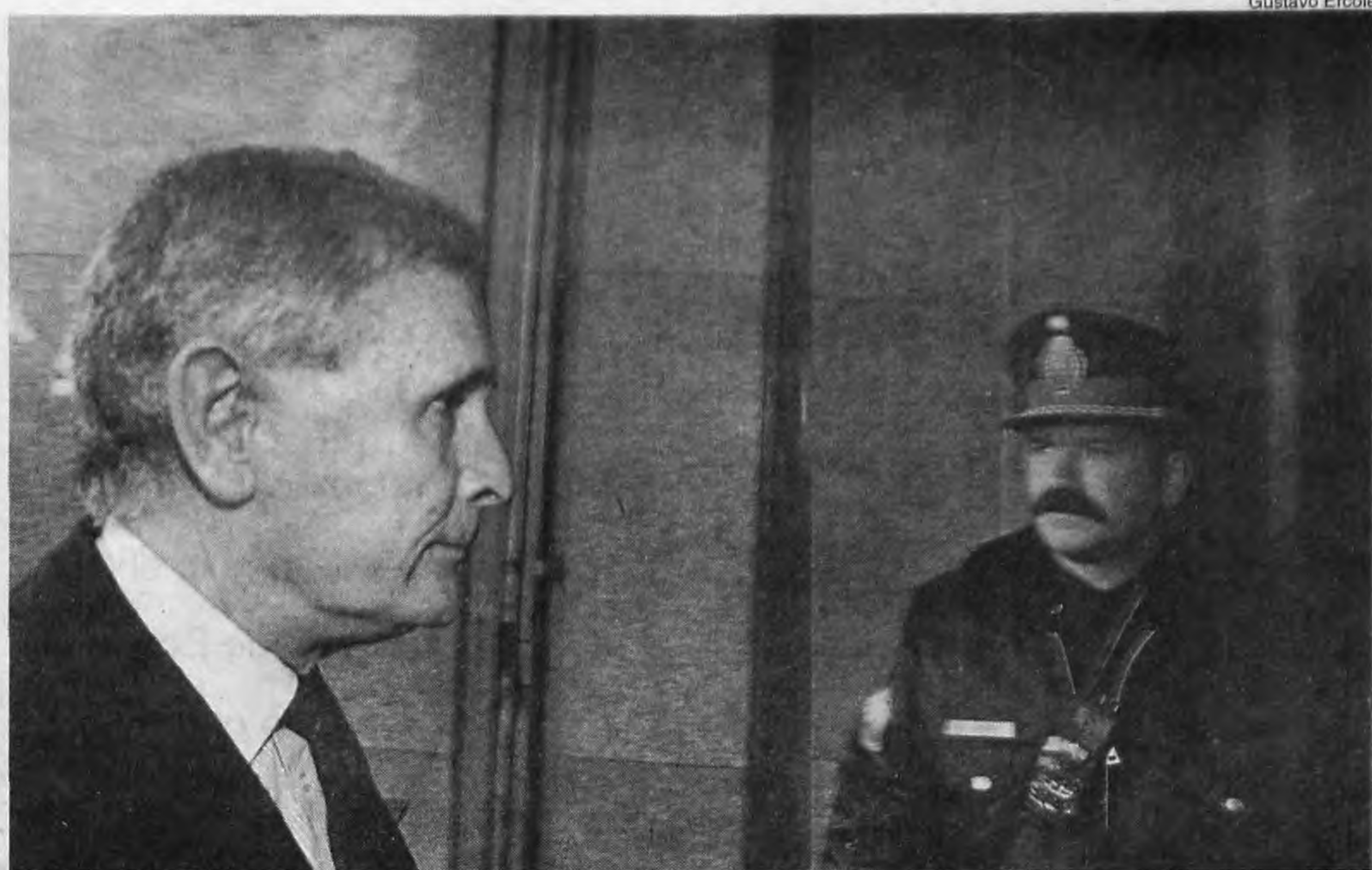
El director general de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, y el físico y filósofo Mario Bunge, quien se encuentra de visita en Argentina, coincidieron en la necesidad de impulsar políticas de desarrollo de la investigación en el país, en el marco de una serie de conferencias previstas en diferentes ámbitos académicos y científicos. Bordón expuso a Bunge las principales líneas de la política de Ciencia y Técnica que planificó la Comisión de Investigaciones Científicas desde su traspaso a la órbita del área educativa bonaerense. Bunge celebró que ese organismo estuviera vinculado con la educación y lo consideró un símbolo de estímulo hacia las ciencias, mientras que el titular de la cartera educativa explicó la intención de impulsar el desarrollo científico integral.

NUNCIO

El nuevo nuncio apostólico, monseñor Santos Abril y Castelló, llegó ayer al país y transmitió el saludo "cordial" del papa Juan Pablo II, quien –según las palabras del prelado– "vive con gozo" y "mucha esperanza" lo que ocurre en la Argentina. El funcionario de la Santa Sede, de nacionalidad española, ocupará el puesto diplomático que durante más de 19 años estuvo a cargo de monseñor Ubaldo Calabresi. En el aeropuerto de Ezeiza, Abril y Castelló afirmó que el Papa "vive muy de cerca todo lo que aquí se está viviendo".

Izquierda Unida aclara

Izquierda Unida pidió ayer disculpas por haber incluido al profesor Eduardo Gruner (UBA) en una solicitada de apoyo a la fórmula Patricia Walsh–Herman Schiller, publicada por este diario el 4 de mayo pasado. Según un comunicado firmado por el secretario de prensa, la coalición "lamenta el error y hace públicas sus disculpas".



Gustavo Ercole

Miguel Etchecolatz, jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense en la dictadura.

La abogada de la APDH remarcó que Etchecolatz "deberá ser citado en cientos de causas".

Este lunes la APDH pedirá que el juez platense Manuel Blanco la acepte como parte del proceso que puede abrirse contra la mano derecha de Camps.

LA APDH DE LA PLATA SE PRESENTARA ANTE EL JUEZ

Juicio penal para Etchecolatz

El lunes, la filial platense de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) se presentará como querellante contra el ex comisario general Miguel Etchecolatz por sus crímenes durante la dictadura militar. Es el primer resultado del fallo de la Cámara Federal de La Plata que, tal como informó ayer en exclusiva *Página/12*, removió los obstáculos para que el juez Manuel Blanco pueda procesar y eventualmente condenar a Etchecolatz.

El fallo platense se sumó a otro de la Cámara Federal porteña, que abre la puerta para que el juez Gustavo Literas condene por primera vez a Alfredo Astiz por delitos cometidos en los años de plomo (ver esta misma página). Hasta ahora el ex marino solo fue condenado por la Justicia francesa, que juzgó el secuestro y asesinato de las religiosas Leonie Duquet y Alice Domon.

Como jefe de la poderosa Dirección de Investigaciones de la policía bonaerense, el ex comisario Etchecolatz fue la mano derecha del general Ramón Camps.

Etchecolatz fue condenado en 1986 a 23 años de prisión por 91 casos de tormento aplicado a secuestrados, pero luego obtuvo la libertad como el primer beneficiado por la Ley de Obediencia Debida.

Marta Vedio, abogada de la APDH, explicó que "el organismo se presentará como querellante para colaborar con el juez en la tarea de llevar adelante una investigación seria y sobre todo que resguarde los derechos de las víctimas que hace veinte años que están esperando que se las escuche y que se haga justicia".

La letrada estimó que "la decisión de la Cámara Federal deja abierta la vía para una eventual citación a declaración indagatoria de Etchecolatz".

Los camaristas discutieron el pedido de uno de ellos, Leopoldo Schif-

> **Pesquisa:**
> ***La APDH quiere "colaborar con el juez para llevar adelante una investigación seria y que resguarde los derechos de las víctimas".***

frin, para que Etchecolatz pudiera ser indagado por la propia Cámara, que tiene en sus manos ahora el juicio de la verdad sobre la represión en la provincia de Buenos Aires. El pedido de Schiffrin apuntaba a pasar de la averiguación de la verdad a la posibilidad de procesar y condenar.

"Eso —dijo Vedio– era lo que nosotros sosteníamos, a diferencia de otros magistrados que opinaron que la facultad le correspondía a la Cámara de la Capital Federal. Y otros, pertenecientes a la posición que finalmente se impuso, le atribuyen esta competencia a otro juez de primera instancia."

La abogada de la APDH remarcó que Etchecolatz "deberá ser citado a prestar declaración indagatoria en cientos o probablemente en miles de causas que todos los miércoles se tramitan en el llamado Juicio por la Verdad, instancia en la que se investigan causas abiertas a partir de la presentación de dos mil habeas corpus".

Al ex comisario general se le imputan nuevos hechos, distintos de los que llevaron a su condena en 1986: el homicidio calificado de Diana Teruggi (durante un operativo en el que desapareció Clara Anahí Mariani, nieta de la primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo), el secuestro, la tortura y el asesinato del fiscal Antonio Bettini y un grupo de personas y la privación ilegítima de la libertad y las torturas contra Jorge López.

Dos camaristas platenses, Carlos Nogueira y Antonio Pacilio, escribieron en su fallo que el material reunido en los juicios de la verdad puede ser "fuente de promoción de tantas acciones represivas cuanto de ilícitos penales lleguen a presumirse". Dijeron que en ese caso deben terminar decidiendo "los jueces competentes en razón de la materia".

OPINION

Por María J. Guembe y Diego Morales*

Lo impensable, posible

La decisión de la Cámara Federal porteña en el caso Gómez Miranda, publicada ayer, marca un punto de inflexión en la búsqueda de justicia de los crímenes perpetrados por la última dictadura militar.

Según la Cámara, las leyes de impunidad amparan solamente los delitos cometidos "en ocasión de la lucha antisubversiva". De acuerdo con ese criterio, ni la Ley de Punto Final ni la de Obediencia Debida pueden ser aplicadas sin la investigación previa de la motivación de los delitos que se denuncian y que no han sido juzgados con anterioridad.

Conviene recordar un dato: desde la convalidación de las leyes de impunidad los tribunales cerraron los casos que estaban en trámite. Ni siquiera analizaron detenidamente si los delitos habían sido cometidos "con motivo de la represión de actividades subversivas". A partir de allí, también impidieron la presentación de nuevas denuncias. Esa es la situación que se revierte con el fallo del tribunal de apelaciones.

Sin embargo, la resolución del tribunal va más allá. Sostiene que la aplicación de tales leyes debe ser restrictiva, por lo que los jueces deberán dar curso a las investigaciones que se les soliciten para determinar si los autores están o no amparados por el beneficio de impunidad.

Este fallo habilita a los familiares a presentar nuevas denuncias sobre delitos cometidos durante el terrorismo de Estado. Entonces, los juzgados deberán darles curso hasta establecer si las leyes de impunidad pueden aplicarse o no.

En otra parte importante del fallo, la Cámara reafirma que es a los tribunales civiles a los que compete la investigación, y no al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

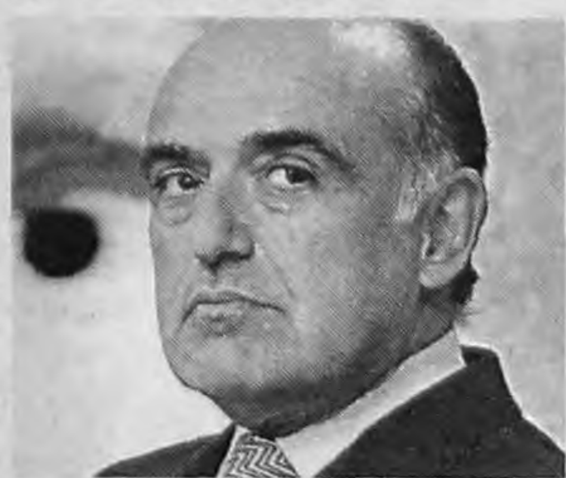
Otro elemento fundamental en la decisión judicial es la reafirmación de la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad, como la desaparición forzada de personas. En este sentido, la Cámara afirma que si bien la legislación interna no establece la imprescriptibilidad, ésta constituye un principio del derecho de gentes que ya se encontraba vigente durante la dictadura.

El fallo reviste gran importancia porque avanza en el camino de la justicia. Y resulta fundamental, sobre todo, al demostrar que luego de 12 años los tribunales han decidido realizar un análisis jurídico de las leyes de impunidad. Eso es lo que permite que, con los argumentos que ya estaban disponibles, hoy sea posible lograr resoluciones que ayer resultaban impensables.

* *Abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

DIPUTADOS

Reclamo a Ruckauf



Hace dos semanas **Página/12** reveló en su tapa que el gobernador Ruckauf había ignorado los reclamos de la Corte Suprema provincial para que impida la tortura a menores en las comisarías de la provincia. La nota de Horacio Verbitsky también revelaba que, al mismo tiempo, Ruckauf había protestado ante el Consejo del Menor por una inspección realizada en un instituto dependiente de su obispo favorito, Emilio Ogñenovich, después de que se denunciara una violación destinada a "disciplinar a un interno nuevo". Once diputados –entre los que se cuentan Marcela Bordenave, Franco Caviglia y Margarita Stolbizer– presentaron ayer un proyecto de Declaración donde expresan "su más profunda preocupación por las inhumanas condiciones de vida a las que se encuentran sometidos los menores destinados a la Comunidad Terapéutica Jesús de Nazareth". En sus fundamentos recuerdan también un artículo de la revista *Veintidós* donde se detallaban las irregularidades descubiertas por un equipo del Consejo Provincial del Menor.

Huelga en Devoto

Presos de Devoto iniciaron ayer una huelga de hambre y presentaron 84 pedidos de hábeas corpus en reclamo de medicamentos y mejoras alimentarias.

Víctor Saldaño tendrá una nueva oportunidad: el tribunal norteamericano se propone revisar la sentencia, por lo que la ejecución quedó suspendida. El Gobierno argentino había protestado al considerar que fue discriminado por ser latinoamericano.

Gentileza Editorial Atlántida



Saldaño está en una prisión de Texas: fue condenado a muerte en 1996 por un homicidio.
Ahora, la Argentina va a reunir firmas de otros países para hacer una presentación conjunta.

Revisarán la condena a muerte de Saldaño por la apelación argentina

La Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos suspendió la ejecución del cordobés Víctor Hugo Saldaño, condenado a muerte por homicidio en 1996, después de una apelación presentada por el gobierno argentino. La presentación formulaba quejas por considerar que Saldaño había sido discriminado por ser latinoamericano y que por ese motivo resultó condenado. Es la primera vez en la historia judicial estadounidense que un tribunal de Texas se propone revisar la sentencia por un caso de discriminación. El representante especial para los Derechos Humanos de la Cancillería, Leandro Despouy, afirmó que el caso "sentará precedentes muy importantes. Ahora estamos reuniendo firmas de otros países del continente para hacer una presentación en conjunto".

Saldaño fue encontrado culpable por el homicidio de Paul Green y condenado a la pena máxima vigente en el estado de Texas –encabezado por George Bush, hijo del homónimo ex presidente estadounidense y precandidato presidencial por el Partido Republicano– en julio de 1996, luego de que el mismo Saldaño confesara haber sido el homicida. La ejecución estaba prevista para el 18 de abril pasado, pero los abogados contratados por el gobierno argentino, encabezados por Stanley Schneider, presentaron una apelación objetando uno de los agravantes considerados para la sentencia: la condición "hispana" de Saldaño. La pena fue suspendida automáticamente y quedó pospuesta hasta que la cuestión sea resuelta. "Saldaño tiene derecho a un nuevo juicio y esperamos la resolución", dijo a este diario Schneider desde Estados Unidos.

Inédito: ***"Cuando presentamos la apelación, no creíamos que la Justicia fuera a decidirse por la suspensión –contó Despouy–. Es inédito en un caso por discriminación".***

"Cuando presentamos la apelación, no creíamos que la Justicia fuera a decidirse por la suspensión –contó Leandro Despouy a **Página/12**–. Es inédito en un caso por discriminación." Luego de la suspensión de la condena, el caso pasó a manos de un tribunal texano, que deberá revisar el proceso teniendo en cuenta las objeciones presentadas por Schneider.

Por su parte, Schneider confirmó a este diario que "el juicio está suspendido. Mi defendido tiene derecho a esperar un nuevo proceso. Nuestras expectativas están centradas en que en la revisión del caso los jueces se decidan por esa opción". Schneider agregó que la suspensión de la pena "tiene como principal responsable al Gobierno argentino", ya que se dispuso a buscar todos los argumentos para demostrar que Saldaño había sido discriminado.

"Este logro es el resultado de un esfuerzo que abarca también a un grupo de prestigiosos abogados norteamericanos, la acción internacional de los defensores argentinos de Saldaño y los inclaudicables reclamos de la madre del condenado, Lidia Guerrero", sostuvo un comunicado del Palacio San Martín. Despouy aseguró que "ahora continuaremos en la búsqueda de adherentes al *amicus curiae*, que presentaremos ante la Corte Suprema de Estados Unidos". El *amicus curiae* es una figura que da la posibilidad de intervención de un tercero en un proceso judicial, con un interés directo en el caso como lo es el país de origen del enjuiciado, y tiene por finalidad esclarecer al tribunal sobre las cuestiones de hecho y de derecho que se debaten. "Ya contamos con la adhesión de Uruguay, Panamá, Honduras, Chile, Brasil y Paraguay", sostuvo Despouy. "La revisión de la condena confirma la esperanza depositada en el ejercicio de una jurisdicción independiente e imparcial como defensa para los derechos humanos".

Estados Unidos es uno de los pocos países en los que rige la pena máxima. El estado de Texas mantenía una oscura historia al respecto, pese a la oposición internacional.

MARIA ERNESTINA GIACHETTI



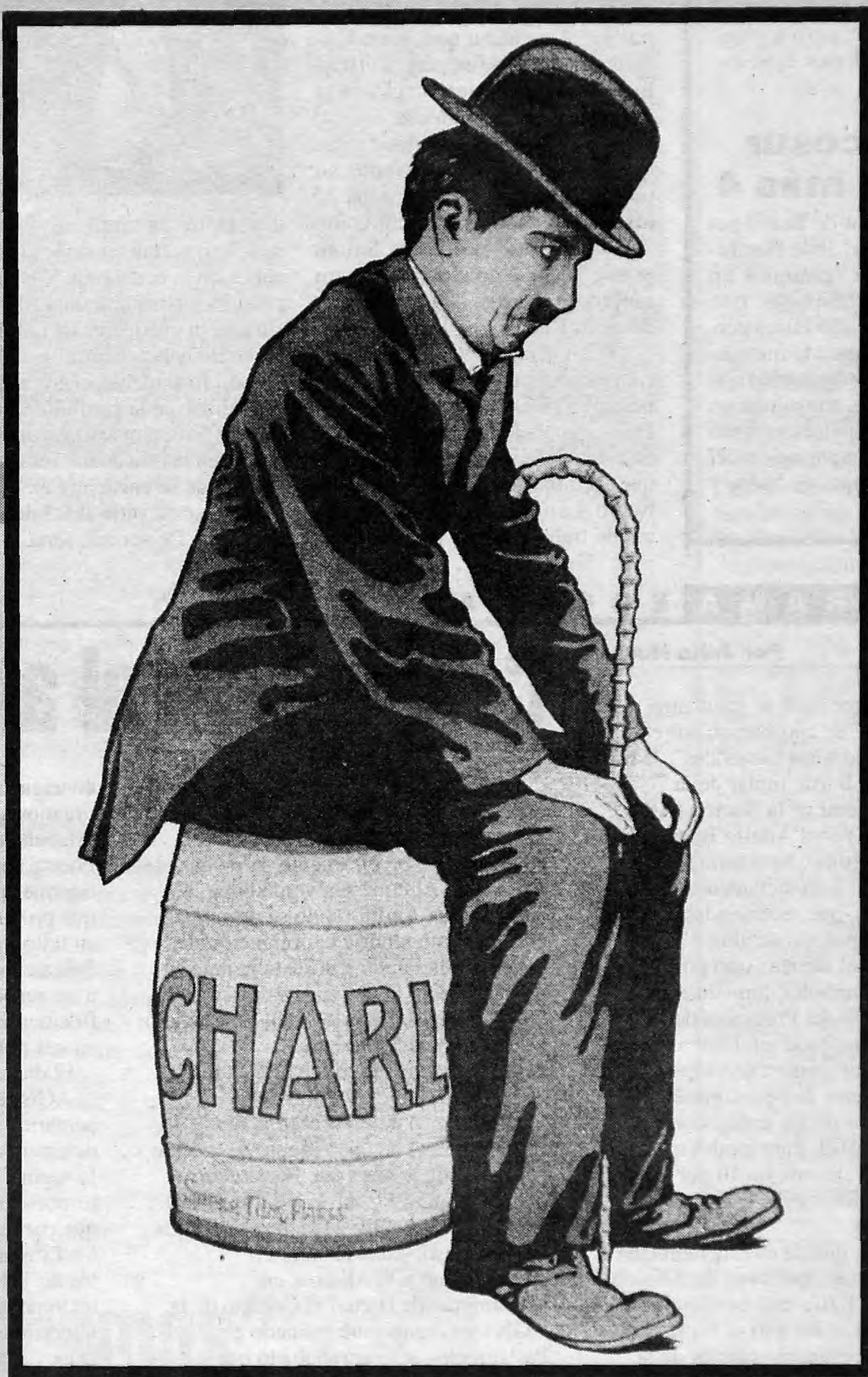
Detenida - Desaparecida
6/5/78 6/5/2000

Los años han pasado. Mas tu querida presencia tiene vigencia permanente entre todos los que te amamos.
Hoy con más fuerza exigimos verdad, justicia y castigo a los culpables.
Tu madre, hermano, tíos y todos cuantos te han conocido y no te olvidan.

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

Luces de la ciudad

de Charles Chaplin



**Cómica. Inteligente. Sensible.
Comprometida.
"Mi película favorita",
dijo Orson Welles**



En esta edición de **Página/30**.
Salvarse
Manual del náufrago avispado

¡Dije economía *política*, estúpido! / Batacazos argentinos / El rincón del suicida / Disparen contra Madre Teresa / Ideas que salvan / Cultura huérfana / *Tiburón* cumple 25 años / Dennis Hopper, el inmortal / El Señor de los Orgasmos / Burgess: memorias de un condenado a muerte / Couplan inédito
Escriben
Zizek - Birmajer - Gilbert - Vitagliano - Rep - Hitchens - Fresán - Pauls - Saccomanno - Pérez - Esteban - Macfarquhar - Monteagudo - Fischerman - Mendívil - Cohen

Página/30. Las demás son revistas.

Telefónica no se une a KPN

"Telefónica es una casa dividida", fue la frase elegida por Paul Smits, el director ejecutivo de KPN, para explicar la ruptura de las negociaciones del grupo holandés con la mayor empresa española para acordar una fusión. Pocas horas después de su llegada de Madrid, Smits dijo que "Telefónica es una casa dividida por asuntos internos y esa no es una base sólida para una fusión". Los accionistas BBVA y La Caixa, en línea con el gobierno español, se opusieron al acuerdo de fusión propuesto por Juan Villalonga, presidente del Consejo de Administración, que hubiera convertido al gobierno holandés en el principal accionista minoritario de la nueva compañía. Smits indicó que Villalonga se mostró "desilusionado, pero dijo que mis observaciones eran correctas".

El Mercosur va al 4 más 4

El embajador de Brasil para el Mercosur, José Botafogo Gonçalvez, presentó en Asunción el "Mercosur fase II", que según dijo busca perfeccionar el mercado intrazona, acelerar la integración con Chile y Bolivia, consolidar un "4+4" con los países andinos y expandir la exportación del bloque a Europa, el Nafta y Asia.

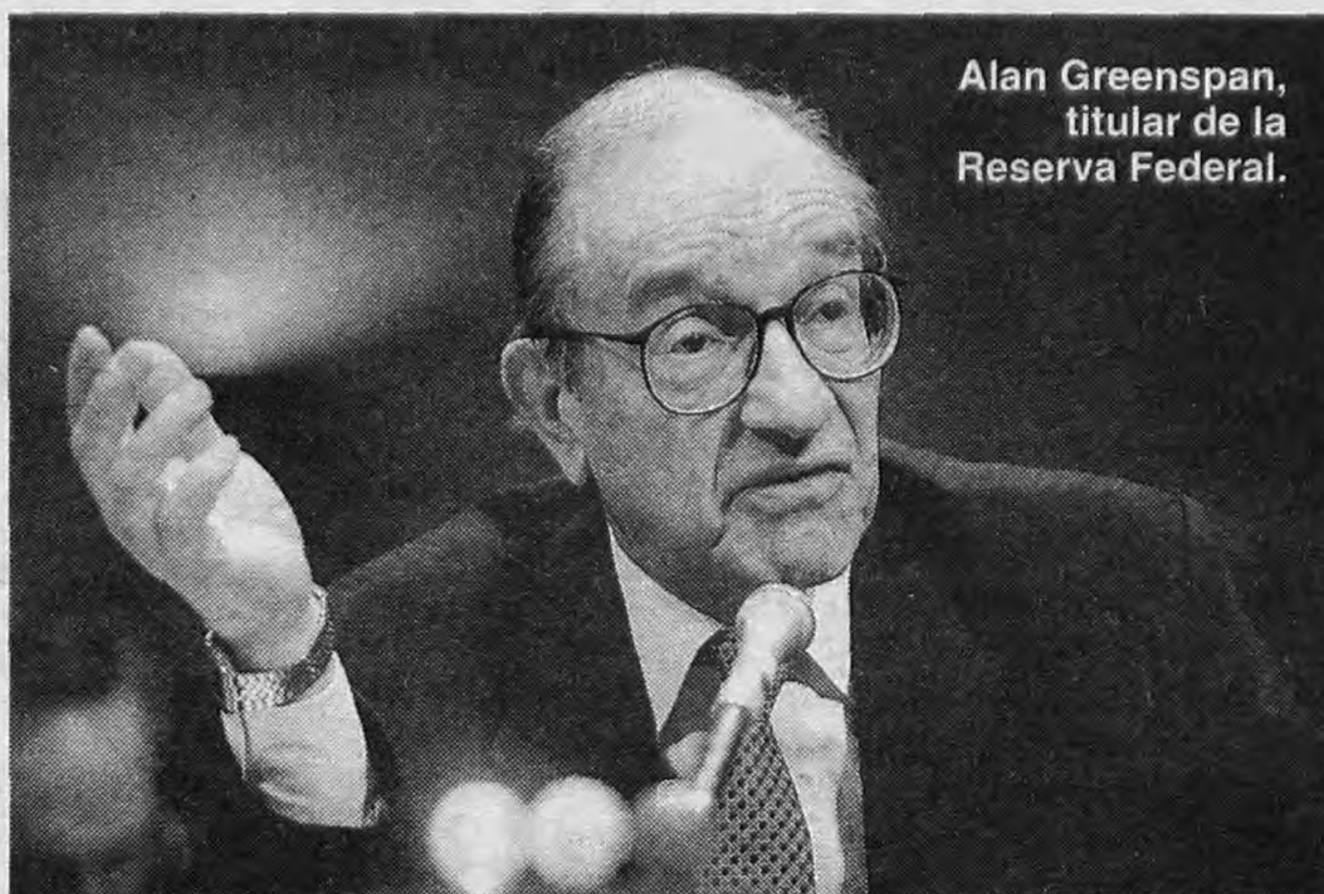
La alegría de Bill se transforma en una pena amarga para Fernando

El desempleo en Estados Unidos cayó al nivel más bajo en 30 años. Por temor a un rebrote inflacionario, Alan Greenspan subirá la tasa. El costo para la Argentina sería de 98 millones.

Por Claudio Zlotnik

¿Qué son 98 millones de dólares para un país que adeuda 122.000 millones? Poco, si se compara un monto con el otro. Pero quizá mucho si ese costo ocurre en un contexto donde el ministro de Economía aparece obsesionado por ordenar las cuentas públicas cuidando que cada peso no se malgaste. Se mire por donde se mire, aquellos 98 millones será el costo que la Argentina deberá afrontar en caso de que Estados Unidos vuelva a aumentar la tasa de interés, esta vez en medio punto porcentual. Los financistas ya descuentan esta movida perjudicial para la Argentina que, paradójicamente, tiene su origen en el momento histórico que atraviesa la economía estadounidense. Ayer se anunció que la tasa de desempleo cayó en abril al 3,9 por ciento, su nivel más bajo en los últimos 30 años. La novedad, calificada como "sorprendente" por Bill Clinton, puede llegar a constituirse en un mal trago para su colega Fernando de la Rúa.

¿Por qué un dato económico excepcional puede convertirse en una pesadilla? Desde el punto de vista financiero, la fortaleza de la economía estadounidense no hace más que abrir interrogantes respecto del futuro. La masiva creación de puestos de trabajo en los Estados Unidos (sólo en abril se formaron 340.000) recrea tensiones inflacionarias en la economía. Y es a estas presiones a lo que apunta Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense). Justamente, el arma elegida para disolver la posibilidad de un rebrote inflacionario es un incremento en la tasa de interés de corto plazo, que se encuentra en el 6 por ciento y se elevaría al 6,5 dentro de diez días. De ser así, sería la sexta vez en 11 meses que la Fed elevaría el costo del dinero. En junio del '99, la tasa de corto era del 4,75 por ciento anual. Según los operadores de Wall Street y de la city porteña, la tasa terminará el año entre el 7,0 y el 7,25 por ciento.



Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal.

Cada vez que Greenspan aumenta la tasa (siempre para alejar el fantasma de la inflación), a la Argentina le cuesta dinero. Si se cumplen los pronósticos de los financistas, a José Luis Machinea se le encarecería en 175 millones de pesos anuales los pagos por intereses sobre el stock de 50.000 millones de pasivo a tasa variable que posee la Argentina. Otros 50 millones adicionales es el precio que el Banco Central deberá pagarles a los bancos por los fondos que éstos tienen inmovilizados como requisitos mínimos de liquidez. A cambio, Pedro Pou contabilizará 127 millones adicionales por las reservas que el BC tiene depositadas en el exterior, según calculó Fabio Rodríguez, economista de la Fundación Capital. El saldo final marca un rojo de 98 millones.

La mala noticia no termina aquí. A una tasa de interés mayor, Estados Unidos se ofrece ante los inversores internacionales como más rentable, lo que disminuye el flujo de fondos hacia los países emergentes como la Argentina, siempre más riesgosos que un mercado del Primer Mundo. En este contexto, las acciones cayeron ayer 1,1 por ciento en promedio mientras que los títulos públicos perdieron hasta 2 por ciento. En Wall Street, en cambio, el índice Dow Jones trepó 1,6 por ciento y el Nasdaq (panel de los papeles tecnológicos), el 2,6.

PANORAMA ECONOMICO

Corrupción al archivo

Por Julio Nudler

"El informe final se encuentra pendiente de aprobación por el Colegio de Auditores Generales", le hizo saber Rodolfo Barra, titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), al juez federal penal Adolfo Bagnasco el 23 de marzo último. Se refería así, lacónicamente, a un dictamen concluido 26 meses atrás, que recomendaba sumariar a un puñado de altos funcionarios del menemismo por las graves irregularidades cometidas en la implementación del Programa de Propiedad Participada telefónico. Ese PPP, cuyo valor de mercado supo rondar los 1500 millones de pesos, pretendía poner en manos de los trabajadores de la privatizada ENTel, transferidos a Telefónica y Telecom, un 10 por ciento del capital accionario de estas concesionarias.

El dictamen, que da cuenta también de Wenceslao Bunge, portavoz de Alfredo Yabrán, y que Barra está queriendo mandar a archivo sin que se expida sobre él el Colegio, órgano conductor de la AGN, coincide en sus conclusiones con las de un fallo que Bagnasco dictó en febrero de 1999, procesando por administración fraudulenta a Wylian Otrera, secretario de Obras y Servicios Públicos durante la gestión de Domingo Cavallo, y a sindicalistas ultramenemistas de Foetra: Rogelio Rodríguez, Omar Pérez y Diógenes Salazar. Sin embargo, al ser apelado ese fallo, en noviembre la Cámara Penal, con las firmas de los jueces Riva Aramayo y Vigliani, dictó la falta de mérito en base a un fárrago de argumentaciones administrativas pero no penales, considerando que Bagnasco no había reunido pruebas suficientes.

Ante esto, Liliana Zabala, abogada de la querella, presentada por cerca de un millar de damnificados, instó al juez a reclamar que la AGN le enviara el dictamen sobre el Programa telefónico, porque agregaría pruebas a la investigación. Esta solicitud de Bagnasco es, precisamente, la rechazada por Barra. Aunque sea verdad que la cúpula de la Auditoría no se pronunció, el organismo tendría la obligación de girarle el dictamen a la Justicia ante su requerimiento para ayudarla en su tarea. Pero no piensa hacerlo. Zabala denunció ayer el tema a la Oficina Anticorrupción, donde quedó en manos de Carlos Manuel Garrido.

El dictamen de la discordia, que formaría parte de un conjunto de más de cien investigaciones que Barra querría mandar a archivo, sufrió a partir de su conclusión las consecuencias de la regla del consenso, pactada entre el Justicialismo y la Alianza, en acatamiento de la cual el Colegio de la AGN –un órgano subordinado al Parlamento– sólo aprobaba lo que contase con acuerdo unánime de sus siete miembros. A la sazón, luego de que en agosto de 1998 el dictamen fuera trasladado a Economía para que ese ministerio hiciera su descargo, y después de resultar éste desestimado por la Auditoría (con apoyo de su área de Asesoría Legal), la discrepancia de un auditor justicialista, Antonio Barrios, dejó cajoneada toda esa ardua investigación.

Bagnasco había considerado en su fallo el perjuicio ocasionado a los participantes del PPP telefónico por no haberse destinado la totalidad de los dividendos a cancelar la deuda con el Estado, contrariamente a lo establecido por la ley 23696. Tal proceder mantuvo la indisponibilidad de las acciones –que continuaron caucionadas– para los trabajadores telefónicos y, consiguientemente, le posibilitaba a los órganos administradores del PPP, que estaban en manos de sindicalistas de Foetra, retener el manejo de esos enormes paquetes y de los dividendos que producían. Bagnasco les apuntó en su fallo a Otrera, Rodríguez, Pérez y Salazar, pero dejó fuera a Díaz, Bunge y a los responsables del Banco Ciudad, fideicomisario del Programa, señalados a su vez por otras muchas irregularidades.

El dictamen técnico de los auditores de la AGN recomienda "la instrucción de sumarios administrativos a fin de determinar la existencia de violaciones a la normativa vigente y la delimitación de responsabilidades entre los funcionarios que participaron en la instrumentación de los Programas auditados..." (se refiere a los de Telefónica y Telecom). Aunque el texto no hace nombres, los funcionarios intervinientes fueron Rodolfo "Chango" Díaz y Marcelo Stafforini por el Ministerio de Trabajo (luego mudados a la Procuración del Tesoro), y Wylian Otrera y Elio Riccitelli por Economía.

Personas en principio involucradas hay bastantes más, pero la Auditoría debe limitarse a quienes eran funcionarios del Estado. En este sentido, además de los dirigentes sindicales, un caso especial es el de Bunge, quien posteriormente cobraría notoriedad por sus servicios al "cartero". El 13 de mayo de 1991, Cavallo designó a Bunge (hombre vinculado a la embajada de Estados Unidos) asesor ad honórem, con nivel jerárquico equivalente a la máxima categoría del escalafón. El entonces ministro de Economía deseaba que lo asesorara respecto de los PPP. Bunge había creado una consultora dedicada al tema, llamada precisamente PPP S.A., que fue contratada por los sindicalistas de Foetra y cobró 2.320.000 pesos para instrumentar el Programa, pagados con recursos de éste. El dictamen de la AGN señala que sólo la autoridad de aplicación –es decir, Economía– estaba autorizada a contratar esos servicios de consultoría, y recrimina a sus responsables no haber objetado el proceder de los sindicalistas.

Los auditores descubrieron además varias perlas. Por ejemplo, que a Bunge se lo contrataba, entre otras cosas, para asesorar en la elaboración y redacción del Acuerdo General de Transferencia (es decir, el traspaso de las acciones del Estado al PPP), siendo que el oneroso contrato se suscribió cuatro días después de haberse firmado, precisamente, el Acuerdo General de Transferencia. Bunge, por otro lado, debía confeccionar el padrón provisorio de empleados–adquirentes de las acciones clase C (integrantes del Programa), pero los auditores dictaminan que no efectuó los trabajos encomendados.

Otro capítulo pesado del dictamen se refiere a un decreto, el 395/92, que eximió a las telefónicas de la obligación, establecida en la mencionada ley 23696, de emitir Bonos de Participación en las Ganancias y entregarlos a sus trabajadores. Aparentemente, ese decreto intentó salvar una "negligencia" anterior del gobierno de Carlos Menem, que no incluyó el punto en los pliegos de la privatización ni en el Contrato de Transferencia (¿otro descuido de María Julia?), de modo que luego no podían vulnerarse los "derechos adquiridos" de las licenciatarias, en cuyos estatutos tampoco se hace mención alguna de los bonos. Los expertos de la AGN rechazan la argumentación, recomiendan al Estado Nacional imponer la emisión de esos títulos e incluyen el punto entre las violaciones a los marcos legales que caracterizaron a esta turbia y en muchos aspectos burda historia de la Triple P telefónica que Barra quiere ver archivada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA ESTUDIA UNA NUEVA REFORMA DEL ESTADO

"Quebrar a las corporaciones"

Después de las elecciones en la Capital, el Gobierno anunciará que se impulsará una nueva reforma del Estado, "la que no se hizo en los '90", precisan en Economía. Buscan más eficiencia en la gestión.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, dejó en claro ayer que defenderá a rajatabla el ajuste en la administración pública, con la intención de asegurar que se cumplan las metas acordadas con el FMI mientras la recaudación impositiva sigue planchada. Sin mencionar la palabra ajuste, prefirió hacerlo de manera elegante: anunció que, tras las elecciones del domingo, se dará un nuevo impulso a la "reforma del Estado" en ministerios y organismos descentralizados. En los primeros cuatro meses del año, la recaudación estuvo 500 millones de pesos debajo de lo pautado con el Fondo. Y si bien, gracias a diversos artilugios contables, hasta ahora el acuerdo fiscal se mantiene intacto, en Economía saben que deben profundizar el ajuste del gasto público para que las metas de déficit no se tornen inalcanzables en la segunda mitad del año. Sin embargo, en el Palacio de Hacienda dicen otra cosa: "Esta reforma no debe vincularse con el ajuste de corto plazo de las cuentas fiscales", aseguró el jefe de asesores, Pablo Gerchunoff.

DyN



El ministro José Luis Machinea, en el Banco Nación, anunciando una nueva línea de créditos.
Después, ante los periodistas, adelantó que se impulsará una nueva "reforma del Estado".

Luego de participar en un acto para anunciar una nueva línea de créditos del Banco Nación (ver aparte), el ministro de Economía habló con los periodistas. Negó que después de las elecciones del domingo el Gobierno tuviera pensado instrumentar cambios en el programa económico. Pero sí consideró "inminente una reforma del Estado" que incluye a ministerios, la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos), el Senasa (Servicios Nacional de Sanidad Animal) y otros organismos públicos.

"Es necesario repensar el funcionamiento de la AFIP, el Senasa y también hay que trabajar en otras áreas, en otros ministerios, pero no quisiera extenderme al respecto", afirmó el ministro. Y explicó que "estas reformas requieren repensar algunas tareas del Estado para mejorar la eficiencia y que la restricción del gasto que tenemos hoy en día no se convierta en una inacción del Gobierno".

El anuncio debe ser interpretado en el siguiente contexto. Por un lado, recientemente, el influyente titular de la SIDE y economista de cabecera del presidente, Fernando de Santibañes, había dicho, en declaraciones periodísticas, que "no estamos reformando el Estado. Hay superposición de tareas en los ministerios y no en todos los sectores se hicieron los ajustes necesarios". Así, Machinea buscaría calmar la ansiedad de Santibañes y, al mismo tiempo, dar nuevas señales "tranquilizadoras" a los mercados.

Por otro lado, la pálida performance de la recaudación pone en jaque la meta de déficit fiscal comprometida para todo el año, a menos que se aseguren las clavijas del ajuste. En este sentido, no es casual que los 500 millones de pesos que el secretario de Hacienda, Mario Vicens, dijo esta semana se "reasignarían" dentro del Presupuesto, es justamente lo que falta de recaudación en el primer cuatrimestre comparado con las estimaciones incluidas en el acuerdo con el Fondo Monetario.

Sin embargo, en el Palacio de Hacienda dicen otra cosa. "Esta reforma no debe vincularse con el ajuste de corto plazo de las cuentas fiscales", señaló Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía a **Página/12**. "La idea es ganar eficiencia en los organismos del Estado. Mejorar la gestión quebrando a las corporaciones internas. Es la reforma del Estado que no se hizo en los noventa", contó el funcionario. Y ejemplificó: "En los noventa se privatizó Entel, pero no se hizo nada en el Hospital Posadas, que tiene un presupuesto de 70 millones de pesos anuales. Y es más difícil reestructurar el hospital que vender Entel. Hacer un hospital de servicio para la gente es una tarea difícil, de largo plazo, que no tendrá resultados inmediatos", señaló Gerchunoff.

"Se aplicarán mecanismos transparentes, con elementos racionales, que antes no se hicieron", precisó, agregando que "esta reforma del Estado no se debe vincular con el ajuste de corto plazo de las cuentas fiscales. Es un cambio estructural de largo plazo. Es una política de Estado del gobierno de Fernando de la Rúa". Y remarcó que "para ello se necesita un ejército de administradores con gran capacidad de gestión". "El primer caso de esa política de reforma del Estado es el PAMI. Se cambiará el funcionamiento del PAMI", aseguró.

Machinea adelantó, además, que "el Gobierno seguirá avanzando en las cuestiones de reformas estructurales, como por ejemplo una mayor competencia en las obras sociales, cuya situación es indispensable mejorar", reveló. Y agregó en la agenda "el tema de la coparticipación de impuestos".

Créditos para las pymes

El Banco Nación y Bank Leumi de Israel suscribieron un convenio marco que facilitará el financiamiento de proyectos de pequeñas y medianas empresas en el sector agroindustrial, por un monto total de 200 millones de dólares. Este acuerdo "tiene la ventaja que se hace con un banco de un país que se ha especializado en el desarrollo de las pymes y en la agroindustria", afirmó el titular del Nación, Chrystian Colombo. El Banco Nación recibirá una línea crediticia de 100 millones de dólares del Bank Leumi y aportará otros 100 millones propios, que permitirán financiar nuevos proyectos productivos y procesos de reconversión que cuenten con el aval de las provincias. El primer convenio se firmará con Misiones.

Aerolíneas, sobrecargada

Después de que el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvárez, advirtiera acerca del posible derrumbe de Aerolíneas Argentinas, el resto del gabinete intentó quitarle dramatismo a la situación. "Hay que tener cuidado con las profecías que se cumplen a sí mismas, porque no está dicho que el Estado español se niegue definitivamente a capitalizar deuda o a realizar nuevas inversiones", sentenció en un comunicado el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Minutos antes, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, hizo un intento semejante al pronosticar que en un año y medio la compañía podría tener utilidades si, previamente, los españoles realizan un multimillonario aporte para capitalizarla. El jueves, Alvarez admitió públicamente que existe un "riesgo altísimo" de perder Aerolíneas Argentinas, debido a la delicada situación económica de la empresa". Ahora las fichas están puestas en lo que haga la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España, que se comprometió a presentar un programa para reestructurar la empresa, anunciado como "de salvataje".

Consolidación de Orígenes

Luego de que la AFJP Orígenes se hiciera con el 55 por ciento del paquete accionario de Previnter, Ricardo Gutiérrez, presidente del Grupo Bapro, sostuvo que la fusión entre las dos administradoras "es una decisión estratégica que apunta a la consolidación definitiva de la administradora en el mercado y al afianzamiento del grupo como protagonista de la economía argentina". El Bapro compartirá con el Banco Santander Central Hispano el control de la nueva compañía de 2,2 millones de afiliados. Aunque desde su creación el sistema previsional privado registró numerosas fusiones, la absorción de Previnter por Orígenes es la más importante de las hasta ahora concretadas y controlará el 28 por ciento del mercado y fondos por 4600 millones de pesos. Una cifra que representa el 1,5 por ciento del PBI argentino.

DEFENSA DE LA FUSION CARREFOUR-NORTE

"La controlaremos"

La resolución de la secretaría de Defensa de la Competencia habilitando la fusión de Carrefour-Norte-Tía despertó críticas de proveedores y de asociación de usuarios. Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía, respondió a las críticas señalando que esa autorización "es irreprochable".

Los principales argumentos del funcionario, comentados a **Página/12**, para defender esa resolución son los siguientes:

◆ "No había razón técnica y política para decir no a la fusión. Se analizó la participación regional y la total."

◆ "Una cosa importante es que las decisiones de Defensa de la Competencia no son para siempre. Habrá un seguimiento permanente, porque si se prueba que hay abuso se tomarán medidas."

◆ "Además, no hay manera de entender la política de la secretaría respecto a los supermercados si no se toma en cuenta el trabajo que se está haciendo para elaborar el código de ética para el sector. Está en marcha ese código, con un tribunal de mediación por resolver los conflictos entre proveedores y supermercados."

◆ "Tenemos una política completa: aprobación de la fusión, con seguimiento permanente, junto al código de ética."

◆ "Y, además, hemos conseguido a través de la Secretaría Pyme, un programa de desarrollo de proveedores para Carrefour."

La donación de los órganos, otra opción en los comicios de mañana

Mañana, en medio de las elecciones, se jugará otra apuesta: la multiplicación de porteños dispuestos a convertirse en donantes de órganos. La apuesta es importante: habrá poco más de 2.500.000 personas que participarán de las elecciones con el DNI en mano y, según las previsiones, un cinco por ciento de ese total podría aceptar inscribirse como donante. En cada una de las escuelas en las que se vote habrá dos integrantes de la Secretaría de Salud del Gobierno de ciudad para recibir consultas, registrar a quienes expresen su voluntad de donar y entregar las cédulas correspondientes. El operativo, considerado inédito a nivel mundial, tendrá otros dos objetivos: difundir el programa de donación y sondear los miedos por los que hasta ahora la mayoría de los porteños no se ha decidido a donar. Al final del día, después de saber si habrá que votar por segunda vez o no, también se conocerá el nuevo número de donantes que tendrá Buenos Aires.

En cada escuela porteña donde se vote habrá una mesa del Incucai en la que será posible inscribirse como donante. Y recabar información sobre el sistema de donación de órganos. Harán, además, un sondeo en torno a los miedos por los que la gente no se decide a donar.



Rafael Yohai

Pablo Banazzola, secretario de Salud, y Cristian Caram, autor de la ley de la campaña de mañana.
La aspiración de las autoridades y del Incucai es lograr que unos 5 mil porteños donen sus órganos.

Este megaoperativo fue presentado ayer por las autoridades de Salud de la ciudad y la dirección del Incucai. Las expectativas sobre los resultados son entusiastas: "Existe un objetivo principal –explicó Pablo Banazzola, el secretario de Salud–: el incremento de la difusión del sistema de donaciones y la posibilidad de un aumento sustancial de los donantes". En diálogo con este diario, Bonazzola arriesgó incluso como "un golazo" la inscripción de al menos 5 mil donantes en un solo día. Mañana mismo, a la hora de los resultados, también estará el dato de cuántos porteños se sumaron a la iniciativa.

Este proyecto se originó en un despacho de la Legislatura. Hace dos meses, el diputado Cristian Caram recibió a una persona en lista de espera para un trasplante que propuso una alternativa semejante a la que finalmente fue votada hace dos semanas por los diputados porteños. En síntesis, se dispuso que en cada una de las 788 escuelas abiertas para las elecciones exista una mesa con dos personas a cargo de la difusión y registro de donantes. Además de las inscripciones, trabajarán sobre uno de los frentes más conflictivos para el desarrollo de donantes potenciales: el miedo.

> **Mitos:** ***El 29 por ciento de la gente no dona por desconfianza a que se disponga de sus órganos antes de que el potencial donante esté muerto.***

La Capital Federal tiene uno de los índices más altos de rechazo a la donación. En el país, el 26 por ciento de los operativos de trasplante se suspende por decisión familiar. En la Capital, ese indicador crece al 40 por ciento, aunque en algunas provincias suele alcanzar al 80 por ciento. Los motivos centrales son culturales y especialmente religiosos. Pero Jorge Deluca, coordinador general del Programa de Procuración de Organos de la Ciudad, precisa tres trabas centrales: "La gente tiene miedo a que la maten, hay miedo por la transparencia de las instituciones y por el comercio de órganos". Cada uno de esos puntos serán medidos también el domingo. Aunque hasta ahora no fueron controlados con precisión estos indicadores, desde Salud indican que el 29 por ciento de la gente no dona por desconfianza a que se dispongan de sus órganos antes de que el potencial donante esté muerto.

Pero hay más. En el país hay en lista de espera de 5.500 personas, 5 mil de ellas aguardan por un trasplante renal. Los indicadores locales de donantes son aún bajos: siete por millón de habitantes. En países desarrollados este número está entre los 15 y 25 por millón y, en España, con los mejores indicadores, tiene 32 donantes por millón.

Aunque se siguen haciendo campañas, los mitos urbanos y el miedo frenan las inscripciones. Según las estadísticas, esos temores quedan despejados entre las familias que cuentan con alguien que ya ha donado, porque el 90 por ciento de sus miembros "han quedado conformes y dispuestos a manifestar su voluntad como donante", destacó Deluca. Contra esas buenas perspectivas conspira el trámite llegado el momento: una vez constatada la muerte, el procedimiento para preparar el cuerpo demora doce horas. Y ese tiempo aumenta cuando existe algún trámite de tipo judicial en el medio.

Frente a este marco, existe una traba aun central: la falta de información. El 56 por ciento de los porteños no conoce cómo donar susórganos. A esto apunta la megacampaña: será la primera vez que se haga la propuesta con un público cautivo como el que participa de las jornadas electorales. Esa instancia contiene un beneficio extra: todo el mundo tiene sus documentos a mano.

En tanto, el SAME será mañana el encargado de recolectar la información que surja de las escuelas y concentrarla en el Hospital de Niños Garrahan, donde se concentrarán los sufragios de esta otra elección.

Las dudas y sus respuestas

La Secretaría de Salud porteña y el Incucai analizaron, una a una, las dudas en torno de la donación de órganos.

◆ **¿Qué seguridad tiene el donante de que no se acelere el proceso de muerte para usar sus órganos?**

–La muerte es una. Si el paciente no reúne todos los signos clínicos de muerte y está en coma profundo ni siquiera se lo considera potencial donante.

◆ **¿Cuáles son los signos de muerte?**

–De acuerdo con la ley, deben confluir cuatro: 1. Ausencia de respiración: dependiente de asistencia respiratoria mecánica. 2. Sin reflejos de tronco cerebral: la actividad cardiocirculatoria y cardiorrespiratoria no puede autorregularse sin mecanismos externos. 3. No tiene ningún tipo de reflejo. 4. Nuestra ley exige un encefalograma plano.

◆ **¿Existe el comercio de órganos?**

–Según la Secretaría de Salud, no hay denuncias que avalen la sospecha ni que hayan impulsado investigaciones sobre este tema.

◆ **¿Basta con la decisión del donante para que se usen sus órganos?**

–No. Siempre hace falta el consentimiento último familiar. Así lo exige la ley, por eso la familia puede también oponerse a la donación.

◆ **¿Cual es el límite de edad para donar?**

–No hay límites. Los especialistas citan el caso de una mujer de 106 años cuyas córneas sirvieron transitoriamente a una persona en lista de espera.

◆ **¿Existe alguna limitación por enfermedad?**

–No. Se considera que una persona que hoy padece sida puede ser donante potencial porque al momento de su muerte esa patología puede curarse.

◆ **¿Una persona puede elegir a quién donar?**

–La ley prohíbe la figura del donante vivo no relacionado. No están permitidas las donaciones entre quienes no son familiares para evitar la comercialización de órganos.

◆ **¿Existen compensaciones económicas?**

–Ni siquiera están permitidas entre los donantes más pobres que muchas veces piden que el Estado se haga cargo de los gastos del velorio.

EN CORDOBA, NEGARSE AL ADN ES RECONOCER PATERNIDAD

Si no va al examen, es el padre

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

A partir de ayer, y según un fallo del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, negarse a la prueba de ADN para establecer o descartar una filiación es prueba suficiente en contra de la postura de quien se resiste al análisis. El caso que llegó al máximo tribunal cordobés corresponde al juicio planteado por una mujer en contra de un médico que se negó a admitir la paternidad de un niño nacido de la relación entre ambos. Si bien casos como éstos son los más habituales, "los argumentos del fallo serían extensivos para el caso contrario, cuando se da una situación de impugnación de la paternidad", sostuvo el abogado experto en familia Elvio Zanotti. Esto significa que la sentencia puede tener incidencia en casos de inscripciones fraudulentas o de hijos de desaparecidos.

"No resulta razonable suponer que quien entiende de buena fe no ser el padre del hijo que se le atribuye se niegue a la demostración fehaciente", señala la sentencia firmada por Adán Ferrer, Domingo Sesín y Berta Kaller de Orchansky, los miembros de la sala civil del Tribunal Superior. Según los abogados, el fallo contiene una resolución "plena de sentido común", porque en el caso de la exclusión, o sea para determinar que alguien no es el padre o madre de una criatura, la ciencia ofrece hoy una seguridad del cien por cien al hacer el análisis. "Entonces, si alguien sostiene que no es el padre y se niega a probarlo con un ADN, está ratificando que lo es", explicó Zanotti a **Página/12**.

La sentencia judicial conocida ayer estuvo apoyada en la ley 23.511 que el Congreso sancionó en 1987 a instancias de Abuelas de Plaza de Mayo, con el propósito de identificar a los hijos de los desaparecidos y que incluye la creación del Banco de Datos Genéticos. Pero nunca había tenido la interpretación que ahora le dio el Tribunal Superior de Córdoba al artículo 4° que establece que "la negativa a someterse a los exámenes y análisis necesarios constituirá indicio contrario a la posición sustentada por el renuente". En resumen, si alguien desconoce a un hijo y se opone a someterse a la prueba de ADN, resultará para la Justicia que es el padre y si ocurre al revés –si un hijo impugna la filiación porque tiene dudas y el padre sostiene serlo y se niega a probarlo con el análisis–, quedará por sentado que no lo es.

Tampoco será posible aducir razones morales o de religión para negarse al ADN porque, según la sentencia, "tal proceder no condice con las pautas éticas de nuestra realidad cultural". Antes del fallo, la negativa del demandado sólo era un indicio, que tenía que ser acompañado de otras pruebas para demostrar que era verosímil la demanda de paternidad. Ahora, la negativa pasa a ser dirimente y definitiva.

"Entre los fundamentos, el tribunal incluye lo establecido en la Convención de los Derechos del Niño y además tiene especialmente en cuenta el avance de la ciencia, porque en el '87, cuando se creó la ley, el análisis de ADN no existía como tal", señaló Zanotti.

LA POLICIA COBRABA EN LA EMILIA PARA NO DESTRUIR PROPIEDADES

Un pueblo entero extorsionado

Tres policías fueron pasados a disponibilidad: eran quienes cobraron durante tres años la cuota a los vecinos. El que no pagaba amanecía con los vidrios rotos o el auto desmantelado.

Por Horacio Cecchi

Tres policías del destacamento de La Emilia, ubicada a 16 kilómetros de San Nicolás, fueron pasados a disponibilidad luego de ser denunciados por los 9700 vecinos por extorsión y abuso de autoridad. Los tres uniformados, el oficial principal que estaba a cargo de la unidad, un sargento primero y un cabo primero se dedicaban a cobrar "una cuotita" a todos los habitantes para recibir protección contra ellos mismos. El que pagaba podía quedarse tranquilo y el que no amanecía con los vidrios rotos, el tanque de agua pinchado o su vehículo desmantelado. Durante al menos tres años, la agencia de protecciones "privada" se mantuvo encubierta detrás del terror de los emilienses. Los cobros se efectivizaban semanalmente y alcanzaban desde 20 pesos hasta mil, de acuerdo con la capacidad del "donante", aunque en algunos casos los prósperos vigilantes de sí mismos aceptaban el pago mediante recursos de la misma tierra, ya sea un cordero, una res, o algunos cajones de cereales.

Gentileza: diario El Norte,San Nicolas



El destacamento policial cerraba cada noche a las nueve.
Si había denuncias, debían esperar hasta el día siguiente.

Gentileza: diario El Norte,San Nicolas



El comisario Rubén Gatti, de San Nicolás, habló con los vecinos.
"Las casas de familia pagaban 20 pesos semanales", cuenta.

Cordero: ***"Un chacarero contó que entregaba un cordero por semana, porque no tenía efectivo –dijo el policía que lo investigó–. Es gente muy humilde y estaban aterrados".***

El pueblo de La Emilia, 16 kilómetros al norte de San Nicolás, es tan pequeño que no tiene hospital ni intendencia. Apenas cuenta con una estación de servicio YPF en la entrada, una fábrica textil del siglo pasado ya cerrada y que ahora funciona como armadero de motos japonesas, y un destacamento que no llega a la jerarquía de comisaría. En La Emilia un hurto de una torta casera eleva el índice delictivo en un 100 por ciento y el caso rebota en los comentarios de todo el pueblo durante meses. Pero desde hace unos días, tres de los doce policías del destacamento se las arreglaron para colocarse en el pináculo de la industria del chisme, después de haber sido pasados a disponibilidad, denunciados por extorsión.

La actividad del trío, el oficial principal Jorge Montenegro, jefe del destacamento; el sargento primero Eduardo Lescano, a cargo del servicio de calle; y el cabo primero Ismael Orcuña, era sencilla: cerraban las puertas de la unidad a las nueve de la noche. Religiosamente, los doce uniformados del lugar, incluyéndolos a ellos tres, se retiraban a sus casas, dejando a la población desguarnecida. En realidad, en La Emilia no existían los delitos, hasta que el trío comenzó a operar.

–Cuando alguien llamaba a la noche para hacer una denuncia no había nadie, y entonces tenía que pasar al día siguiente –dijo a **Página/12** el comisario José Ferrari, jefe de la Departamental de Seguridad Paraná Sur y que intervino el destacamento después de investigar las denuncias–. Y ellos le respondían: "Los dos autos tienen el motor fundido", o "no tienen nafta".

Entonces comenzaba a operar el sistema de protección prepaga. Según las denuncias de los vecinos, los policías recorrían el pueblo y por lo bajo inducían a pagar para evitar desmanes, o vendían bonos de contribución no autorizados por la jefatura, pero con la venia del destacamento. "Los vecinos tenían que pagar una cuota por semana o por mes, según los casos –señaló el comisario Rubén Gatti, jefe de la 1ª de San Nicolás–. Arrancaban con un peso por día. Las casas de familia llegaban a pagar 20 semanales, los comercios 80 y los agricultores hasta mil."

"Un chacarero contó que entregaba un cordero por semana, porque no tenía efectivo", señaló Ferrari. "Es gente muy trabajadora, humilde y estaban aterrados". Según los vecinos, los dueños de la estación de servicio YPF, que se encuentra sobre la calle Hermenegildo Córdoba, se negaron al pago y al día siguiente "se encontraron con todos los vidrios rotos".

"Algo se conocía –aseguró a este diario don Luis, uno de los vecinos que prefirió mantener su apellido en el anonimato–. Le esquivaban al bulto. Si alguien quería denunciar un robo, le decían que llamara al día siguiente, se hacían los osos. Muchos terminaban denunciando en las comisarías de San Nicolás, y entonces recién venían de allá a investigar."

Beatriz, vecina y también anónima por cuestiones de supervivencia, sostuvo que "me enteré por la televisión local, yo trabajo todo el día en San Nicolás y llego de noche así que no sé nada", pero después de algunas preguntas dejó entrever la situación: "Hace tres o cuatro años, acá no pasaba nada. Lo que hacían en la comisaría lo sabe todo el pueblo, pero todos tienen miedo de decir algo".

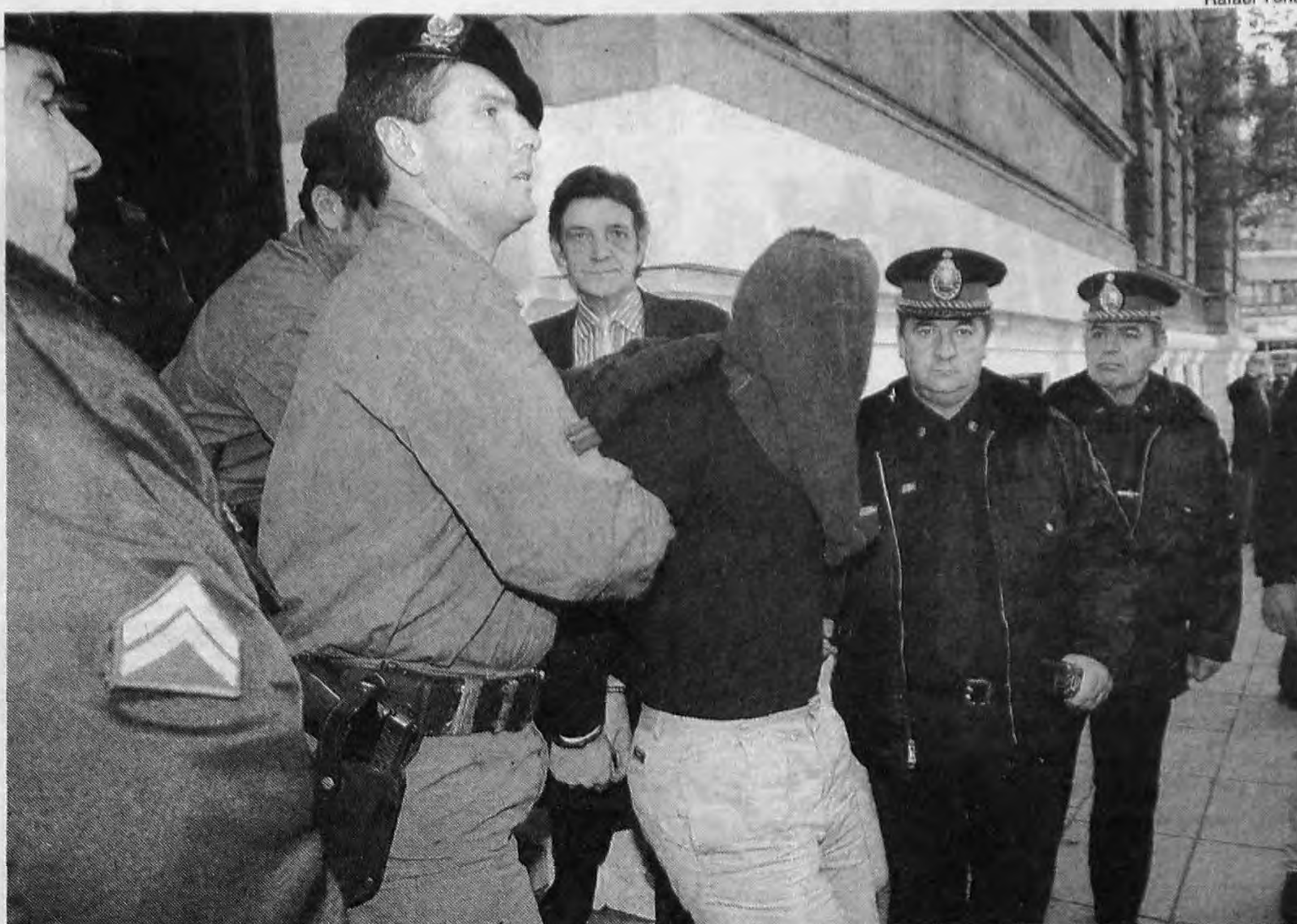
Lescano y Montenegro vivían en el mismo vecindario. "Su presencia permanente reforzaba el amedrentamiento", explicó Ferrari. Lescano era el más antiguo en el destacamento: estaba designado desde hacía 12 años. Montenegro era jefe de la unidad desde hacía un año, y según vecinos e investigadores, "no estaba nunca porque tenía una flota de remises en Arrecifes". El cabo primero Orcuña, en cambio, ya no estaba en funciones oficiales en La Emilia: hace tres meses tuvo problemas dentro del destacamento y fue afectado a la comisaría 3ª de San Nicolás.

Veinte días atrás, empezaron a llegar las primeras denuncias *sotto voce* a la Departamental Paraná Sur, no precisamente del lado del vecindario, sino de algunos de los policías del destacamento. Ferrari envió un equipo a cargo de Gatti. Los enviados inicialmente se encontraron con el mutismo de todos, pero a poco de indagar se llevaron la sorpresa de que todo el pueblo tenía algo para decir al respecto. Elevaron entonces lo investigado a La Plata y presentaron la denuncia ante el fiscal 3 de San Nicolás, Vicente Botteri. La semana pasada, unos 20 agentes de Asuntos Internos desembarcaron en el pueblo, intervinieron el destacamento y pasaron a disponibilidad a Montenegro, Lescano, Orcuña y a la agencia de protecciones de La Emilia.

Rafael Yohai

Por Carlos Rodríguez

Tiene 21 años y el fiscal pidió ayer para él la pena de reclusión perpetua por la muerte de un compañero de prisión. Guillermo Alvarez declaró por primera vez en el juicio: dijo que es común que los guardias "hagan la vista gorda" ante hechos como un ajuste de cuentas.



Alias "el Patovica" o "Niño bien". Ayer negó su participación en el homicidio del preso.
En el juicio quedó la impresión de que los guardias le permitieron llegar hasta el detenido.

El "Niño bien" a punto de recibir la segunda perpetua en siete meses

Sobre la base de la abrumadora prueba testimonial que recae sobre el acusado, el fiscal Gustavo Gerlero pidió ayer que se condene –por segunda vez en siete meses– a la pena de reclusión perpetua a Guillermo Alvarez, de 21 años, conocido como el "Niño bien", por el homicidio del joven Elvio Aranda, de 20, ocurrido el 15 de noviembre de 1998 en la cárcel vieja de Caseros. Obligado por la desfavorable situación en la que se encuentra, Alvarez solicitó prestar declaración indagatoria, luego de haberse negado a hacerlo en la primera audiencia. En su testimonio, además de negar su participación en el hecho, le apuntó otra vez al Servicio Penitenciario Federal (SPF). Aseguró que son habituales los ajustes de cuenta internos con la anuencia de los guardias. "Es común que haya pactos con el servicio para que hagan 'la vista gorda' ante algunos hechos", sostuvo. Dijo que en los supuestos acuerdos "está todo permitido" y, a cambio, los guardias reciben "desde un paquete de cigarrillos hasta dinero".

En el juicio oral, varios presos señalaron que fue Alvarez el que le clavó una faca (cuchillo rudimentario) en el corazón a Aranda, con lo que lo mató en el acto, pero nadie supo explicar cómo hizo el autor del crimen para abrir la puerta del pabellón uno, donde ocurrió el homicidio, ya que él estaba detenido en el pabellón cuatro. Sandro Friedl, el celador del SPF que el día del homicidio se encontraba en el pasillo que separa los dos pabellones, sostuvo que le quitaron las llaves dos internos que lo amenazaron de muerte, "apoyándole un elemento punzante en el cuello". En la instrucción se determinó que los dos co-autores del homicidio eran los internos Gonzalo Pazo y Hugo Schmidt, imputados junto con Alvarez, pero tal afirmación fue puesta en duda durante la audiencia pública.

A tal punto la cuestión quedó en la nebulosa que el abogado Eduardo Azcuy, que representa como parte querellante a la familia Aranda, pidió la perpetua para Alvarez, pero se inclinó por la absolución de los otros dos acusados. En el caso de Pazo, por "el beneficio de la duda", y en el de Schmidt, directamente porque "no participó en los hechos". El fiscal Gerlero opinó lo mismo sobre Schmidt, pero incriminó a Pazo, para quien también pidió la pena máxima. El fallo se conocerá el martes, luego del alegato final de la defensa de Schmidt, que sería absuelto.

En abril, Alvarez denunció ante la jueza Susana Wilma López –que investiga el supuesto complot para asesinar al juez Alberto Baños– que él estuvo a punto de fugarse luego de pagarle 90 mil pesos a guardias del SPF. En el juicio oral, el "Niño bien" volvió a cargar ayer contra el organismo que controla las cárceles federales. En un relato por momentos confuso, el acusado habló de "pactos" entre el SPF y los internos para "darles un escarmiento" a los presos molestos, en alusión a Aranda, conocido como "el Monito". Sin embargo, Aranda fue pintado como un detenido "de conducta ejemplar" por los penitenciarios que declararon el jueves.

Alvarez y Aranda tenían un enfrentamiento personal que los había llevado, dos días antes del crimen, a tomarse a golpes en el patio del penal. Los celadores Friedl, Luis Méndez y Jacinto Luque admitieron que conocían ese antecedente, pero ninguno explicó por qué no se tomaron medidas de seguridad para impedir que volvieran a encontrarse. Es un misterio cómo tuvo acceso a las llaves del pabellón uno el grupo liderado por Alvarez. De los presos que declararon, nadie vio que Friedl haya sido amenazado con una faca en su cuello.

Algunos dijeron que fue el guardia el que abrió la puerta del pabellón uno y otros dijeron que fue "el Patovica", como lo llaman a Alvarez. Uno de los testimonios más curiosos, sobre el rol de los guardias, lo brindó en su declaración indagatoria el imputado Schmidt: "Había un guardia (sería Friedl) que estaba solo, parado al lado de la reja, mirando el techo". El presidente del tribunal, Carlos Bruno, quiso saber qué pasaba en el techo que merecía tanta atención: "No sé", respondió Schmidt. Un par de metros abajo ocurría el crimen. Si Alvarez es condenado como piden el fiscal y la querella, sumará su segunda perpetua. Eso haría virtualmente imposible que alguna vez pueda obtener la libertad condicional o las salidas laborales.

El frío sigue, la lluvia, no

DyN



Aunque anoche la lluvia se mantenía firme sobre los porteños, todos los pronósticos presagiaban su final para hoy, aunque no del frío. Todo el fin de semana habrá sol, dicen en el Servicio Meteorológico, pero el frío se mantendrá entre 4 y 6 grados de mínima con máximas que no pasarán de los 15, incluso mañana. Sobre las lluvias caídas en Buenos Aires y buena parte del país, el meteorólogo Juan Lencina adjudicó el fenómeno al ingreso de un frente frío desde la Patagonia y a condiciones de inestabilidad que se desplazaron desde el área del Océano Pacífico hasta el centro del país. Justamente es esa masa de frío la que ahora se corre. Anoche, según Lencina, se desplazaba hacia el Atlántico, despejando de ese modo esta parte del planeta donde hasta ayer, después de 13 horas, cayeron 49.5 milímetros.

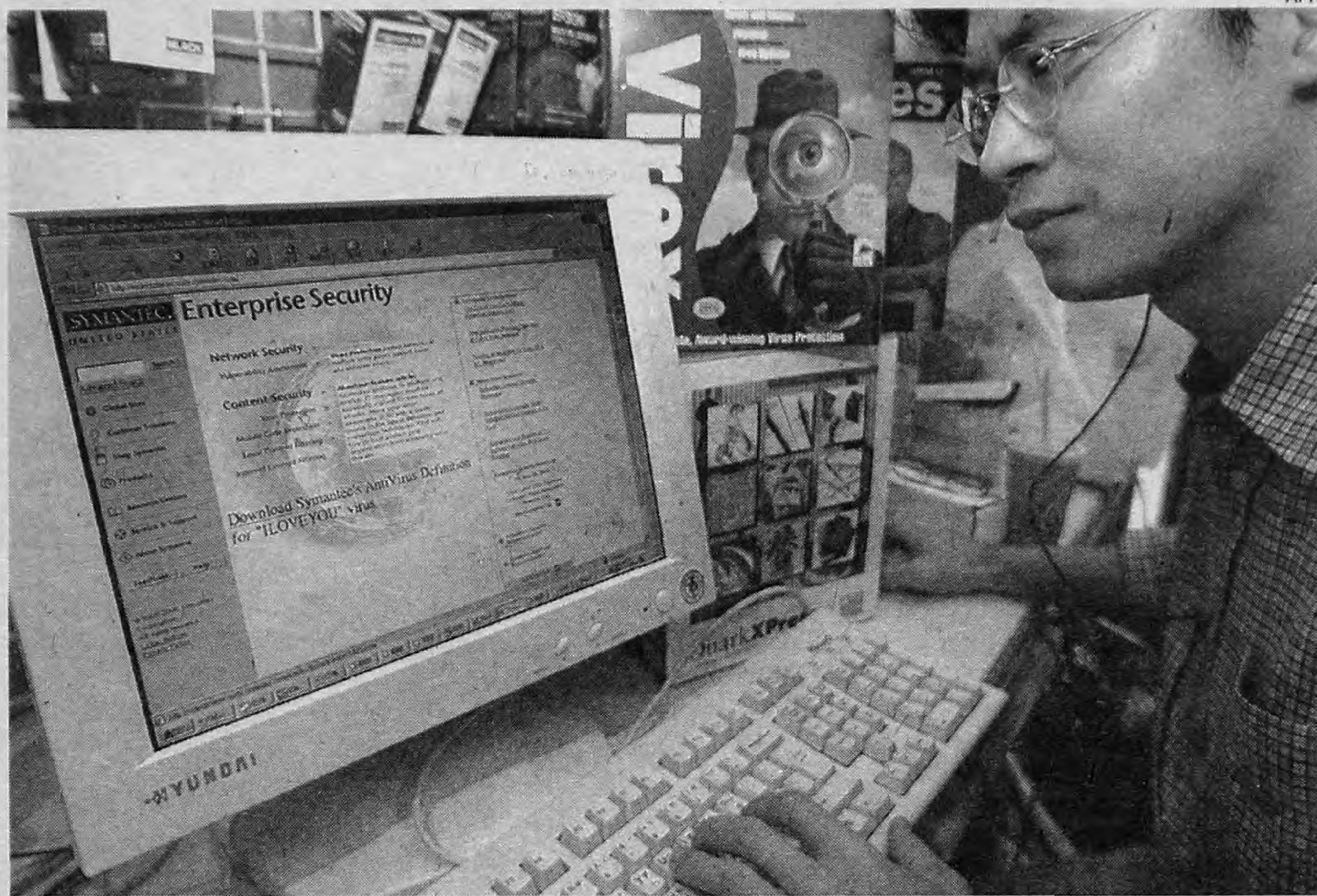
EL VIRUS SIGUE PROPAGANDOSE: DETECTARON A SU AUTOR

Carta de amor de un filipino

El creador del "ILOVEYOU" sería un joven de 23 años de clase media, que vive en Manila. El virus siguió avanzando con nuevas versiones. Ya fueron afectadas más de 3 millones de computadoras.

El inventor del virus informático "Love Letter" podría ser identificado en las próximas horas. Mientras expertos del FBI iniciaron una veloz investigación para localizarlo, una firma proveedora de acceso a Internet, de Filipinas, aseguró que un joven de 23 años, de clase media, de un suburbio de Manila, sería el autor del virus. Sin embargo, la detención de su creador no evitará que el dañino mensaje, que se propaga a través del correo electrónico en forma meteórica, continúe infectando miles de computadoras: ayer aparecieron en la red otras versiones del virus, camufladas bajo distintos nombres como "Joke" y "Very Funny". Se calcula que fueron afectadas más de 3 millones de computadoras en todo el mundo, entre ellas las del Pentágono, en los Estados Unidos, y de la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación (FAO), con sede en Roma, cuyas oficinas quedaron ayer paralizadas. Los daños en los sistemas informáticos ascenderían a 2600 millones de dólares, pero podrían llegar a 10 mil millones, el equivalente al costo ocasionado por todos los virus en 1999. En la Argentina, los usuarios afectados se estiman entre 45 mil y 100 mil. Uno de ellos fue el diario *Jornada*, de Trelew, cuya edición de ayer salió a la calle con menos páginas y sin fotografías por los estragos que produjo en sus archivos "el virus del amor" (ver aparte).

AFP



Los especialistas en seguridad informática no dieron abasto ante la avalancha de pedidos.
Los daños en todo el mundo suman unos 2600 millones, aunque podrían llegar a 10 mil millones.

La pista sobre el presunto inventor del virus que se transmite bajo el título "ILOVEYOU" la dio ayer la firma filipina Access Net. Su vocero, Manuel Bong, reveló que un hombre, de 23 años, que vive en Pandacán, en un suburbio de Manila, es el titular de las dos direcciones electrónicas desde donde partió el maléfico mensaje: spyder@super.net.ph y mailme@super.net.ph. El joven usó cuentas prepagas de correo electrónico, que funcionan en forma similar a las tarjetas telefónicas. Según informó la cadena de televisión CNN, el comienzo del código del virus contiene el alias "spyder", está firmado "manila filipinas" y agrega el comentario "odio ir a la escuela". La proveedora de Internet no dio el nombre del dueño de los buzones, pero podría ser identificado a través de sus registros. Sin embargo, el jefe del Centro Nacional de Computación Filipino, Ramón Seneres, relativizó la acusación y consideró que sería una "pura especulación".

Cuando los especialistas en seguridad informática todavía no se habían repuesto del shock que les provocó la veloz propagación del virus del amor, ayer se conocieron por lo menos cinco versiones nuevas del "ILOVEYOU" con diversos títulos: "Joke" (Broma), "Very Funny" (Muy gracioso), "Mother's Day Confirmation Order" (Orden de confirmación del Día de la Madre), y hasta uno en lituano "Susitikim shi vakara kavos puodukoi", que quiere decir "encontrémonos esta tarde para tomar un café". Al igual que el original, se presentan bajo la forma de un correo electrónico acompañado por un archivo adjunto (attachment).

"Es normal que cuando surge un virus aparezcan variantes creadas generalmente por otras personas, que toman el código interno del programa original sin ejecutarlo, le cambian o agregan algunas palabras y lo largan a la red. Seguramente habrá una oleada que posiblemente destruya archivos con documentos. La advertencia es la misma: no deben abrirse. Si se abren se deben seguir los mismos pasos que en el caso del 'ILOVEYOU'", explicó a **Página/12** Claudio Pasik, de la empresa de seguridad informática Next Vision. El virus del amor destruye principalmente archivos de imágenes y fotografías.

Pasik estimó en 45 mil los usuarios afectados en la Argentina. Para Julio Cella, gerente de la filial local de Symantec, que desarrolla el programa antivirus Norton, los perjudicados llegarían a 100 mil. "La mayoría son empresas. Los usuarios hogareños afectados son los menos", señaló Julio Ardita, de Cybsec SA.

El virus infectó, incluso, los sistemas clasificados de computadoras del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, aunque –según informó el Pentágono– no había informes de ningún impacto en operaciones militares. Trend Micro, una de las principales productoras norteamericanas desistemas antivirus, estimó en más de 3 millones las computadoras afectadas en todo el mundo. El ranking de perjudicados lo encabezaría Estados Unidos.

Un diario salió sin fotos

Los lectores del diario *Jornada*, que se edita en Trelew, se sorprendieron ayer por la edición que llegó a sus manos. A raíz de que sus archivos fueron infectados por el virus del amor, el matutino de Chubut salió con menos páginas y sin fotografías. "Fuimos víctimas del virus que llega a través del correo electrónico", informó el prosecretario de redacción, Juan Carlos Rojas. El desembarco del ILOVEYOU en la redacción de la Jornada causó pánico y obligó a sacar una edición de emergencia. "Tras abrir el correo donde está el virus, comenzamos a notar que paulatinamente se iba cayendo el sistema, afectando sobre todo a los archivos fotográficos que ya teníamos preparados", detalló Rojas.

Por supuesto, no fueron los únicos afectados en el país. Claudio Pasik, de Next Vision, dio una magnitud del alcance: "Conozco 28 empresas grandes, 53 medianas, decenas de pequeñas y centenares de usuarios infectados", dijo a este diario.

Un casino ilegal

De día era una casa de comidas y a partir de las 6 de la tarde se convertía en un antro de apuestas ilegales. Los asistentes entraban con una contraseña tocando el timbre. Así funcionaba un casino clandestino en pleno microcentro, hasta que el jueves por la noche, con la contraseña del timbre bien aprendida, la Policía Federal y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires irrumpieron en el local de venta de comidas Golden Point y lo desmantelaron. Secuestraron gran cantidad de fichas y listas con anotaciones de apuestas. Además fueron detenidas varias personas, según indicó el subsecretario de Gobierno, Jorge Enríquez.

Rescate de secuestrado

Un pago de mil pesos es lo que exigieron los captores a cambio de la vida de Marcelo Bertalán, un hombre que fue interceptado el jueves por la noche en la puerta de su casa por tres personas, entre ellos un menor de 15 años y obligado a extraer dinero de dos cajeros automáticos. Como el botín de 850 pesos les pareció poco, los tres delincuentes decidieron exigir un rescate, pero la Policía Bonaerense los detuvo ayer a las dos de la mañana cuando pensaban cobrar en la esquina de Márquez y Picone, de la localidad de Pablo Podestá.

Una escultura sofisticada

Una escultura dinámica, con forma de flor, que se abrirá al amanecer y se cerrará al atardecer mediante un moderno sistema hidráulico y células fotoeléctricas, será colocada en los próximos meses en la Plaza de las Naciones Unidas, ubicada en Barrio Norte. La obra, donada por el arquitecto Eduardo Catalano, consiste en una escultura semejante a una flor, de 18 metros de altura, y un espejo de agua de 45 metros de diámetro a su alrededor. Una sofisticada tecnología permitirá el efecto de movimiento de sus pétalos. Esta iniciativa del gobierno porteño fue definida por el propio Catalano como "un homenaje a la naturaleza".


PÁGINA/12
ATAHUALPA
DESDE MAÑANA, CON EL DIARIO.

PRESENTA

YUPANQUI Íntegro

Una colección de 5 CD´s con grabaciones inéditas en la Argentina, realizadas en París entre 1968 y 1980.



CD1: Trabajo, quiero trabajo - Le tengo rabia al silencio - La copla - Soy libre - Danza de la paloma enamorada - Te dicen poeta - El pintor - La olvidada - Danza del maíz maduro - Duerme negrito - El arriero - El tulumbano- El árbol que tú olvidaste - Punay - Campesino - La finadita - Los ejes de mi carreta - Pobrecito soy - El niño duerme sonriendo



CD2: Preguntitas sobre Dios - Canción del cañaveral - Ahí andamos señor - Juan - La del campo - El pajarillo - Cachilo dormido - Los hermanos - Baguala del minero - Chilca Juliana - Basta ya - La pobrecita - El pampino - El alazán - Lo miro al viento y me río - La flecha ya está en el aire - Recauda tus prendas - Vidala del yanarcaj - Yo quiero un caballo negro



CD3: Canción para Pablo Neruda - De aquellos cerros vengo - Salmo a la guitarra - Milonga triste - Baguala del gaucho pobre - Milonga del solitario - Nada más - Silvando pasan las aves - Humito de mi cigarro - La Paulita - Canción del arriero de llamas - Recuerdo de El Portezuelo - La Juan Carreño - Canción para Doña Guillermina - Nieve, viento y sol - Los dos abuelos - La alma mula - Tum tum mananita - El aromo



CD4: Camino del indio - La del gualicho - Me gustaba andar - Huinca onal - Melodía del adiós y danza rústica - La llorona - ¡Hui, jo, jo,jo! - De tanto dir y venir - Guitarra de pobre - El bien perdido - A vos te hai pesar - Pero a mí nunca jamás - Viene clareando - Huella triste - Amalaya el cielo - El indio y la quena - Madre del monte - Córdoba norte - La mano de mi rumor



CD5: El payador perseguido - Poema para un dulce nombre - Vidala del silencio - Fin de la zafra - Testimonio final

Con el CD Nro. 1, un estuche de regalo para guardar toda la colección.

COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.



AFP

Un soldado de la ONU en un retén de Freetown ayer.

Argentino se busca en Sierra Leona

Un médico argentino se encuentra entre 300 rehenes de una salvaje guerrilla africana beneficiada por la inoperancia de la ONU.

El conflicto en Sierra Leona ha sido tan prolongado que actualmente son pocas las veces que merece mención en la prensa. Algunas veces ocurre algo tan cruento que llama la atención, como cuando los rebeldes del Frente Unido Revolucionario (FUR) comenzaron a cortar las manos de la población civil. Otras veces la reputación de la ONU es mancillada por alguna catástrofe. Algo de eso ocurrió en esta semana cuando al menos 300 observadores internacionales del organismo fueron secuestrados por el FUR. Pero el motivo por el cual Sierra Leona aparece hoy aquí es mucho más simple: un médico argentino, Fernando Morales, se encuentra entre los secuestrados.

Morales trabajaba para Médicos Sin Fronteras en la aldea de Mekeni cuando ésta fue aislada por una incursión del FUR. Esta agrupación ya había dado señales de truculencia al principio de la semana, cuando mató a siete soldados de la Fuerza de Paz de la ONU para Sierra Leona (Unamsil). Curiosamente, la ONU no pareció alertar a sus unidades que el FUR había tomado la ofensiva. Esto resultó en que el jueves los rebeldes capturaran a unos 92 cascos azules. Y ayer lograron aislar y desarmar a al menos 200. Un poco tardíamente, la ONU comenzó a retirar a su personal no indispensable del país. Sobre los capturados, el FUR afirmó que éstos "se perdieron" en la jungla. Aseguró que había iniciado operaciones de "búsqueda y rescate" para ubicarlos.

Según relató un allegado suyo a la cadena TN, durante todo esto el argentino Fernando Morales se hallaba en la localidad de Makeni para cumplir tareas de "investigación sobre enfermedades infecciosas". Entre el jueves y el viernes "la guerrilla copó el lugar y no pudo salir a pesar de los esfuerzos de los efectivos de la ONU, que luego se replegaron". Actualmente, "Fernando se encuentra refugiado en una casa junto a un veedor de la ONU, dos médicos y dos enfermeras, con alimentos para cinco días". Su situación futura es extremadamente incierta. Ayer los rebeldes liberaron a seis rehenes. El portavoz civil de la Unamsil calificó esto de "desarrollo positivo". Reconoció que "se espera algo más". Se puede descontar un operativo de rescate. Tal acción iría contra las proclividades de la ONU y sería además "altamente riesgosa", subrayó el amigo de Morales. Este aseguró que "se está negociando un salvoconducto". El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini reclamó ayer "la pronta liberación de efectivos militares y civiles secuestrados". Ante esta última debacle de la ONU, agregó que "las operaciones de mantenimiento de paz son una herramienta esencial para la seguridad internacional".

Haider va por más



AFP

Bajo el espoleo del neonazi Joerg Haider (foto), el gobierno negro-pardo austríaco formalizó ayer su amenaza de convocar a un referéndum sobre su posible salida de la Unión Europea si ésta no levanta las sanciones más bien simbólicas con que castigó a la república alpina por el acceso del partido de Haider al gobierno. Con esto, Haider pasa a la contraofensiva.

EL NUEVO ALCALDE DE LONDRES YA APUNTA A LA OFICINA DE TONY BLAIR

Donde se animan a votar a los rojos

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Ken "el Rojo" Livingstone, arrasadoramente elegido anteayer como alcalde de Londres, ya lanza advertencias no tan veladas sobre el gran derrotado del jueves, el premier neolaborista Tony Blair. Las repercusiones y la opinión de Aníbal Ibarra, otro candidato a otras trascendentes elecciones.

El gran derrotado del "Jueves rojo", el primer ministro Tony Blair, enfrentó ayer a las cámaras y, con expresión inescrutable, reconoció el veredicto de las urnas y la necesidad de "aprender lecciones". Los guarismos finales corroboraban sus palabras. El resultado de la elección a alcalde de Londres, anunciado ayer al mediodía, daba una mayoría absoluta a su archirrival Ken Livingstone, seguido por el candidato conservador y separado por una distancia sideral del favorito de Blair. En las elecciones municipales que hubo en el resto de Inglaterra, la oposición conservadora aventajaba en diez puntos al Nuevo Laborismo y, para rematar, en un artículo publicado en la tarde por el *London Evening Standard*, Ken Livingstone, apodado "Ken el rojo", le lanzaba una sutil advertencia al artífice del Nuevo Laborismo. "El alcalde de Londres cooperará con el gobierno central, pero el gobierno central debe también cooperar con el alcalde de Londres."

A tres años de su histórica victoria electoral sobre los conservadores, el primer ministro Tony Blair ha perdido su aura de invencibilidad. Las críticas a su liderazgo, aún soterradas, son cada vez más insistentes. A nadie más que a él se le puede achacar la pérdida de la alcaldía de Londres a manos de Ken Livingstone, quien hasta hace sólo dos meses era miembro del Partido Laborista. Blair intentó evitar que "Ken el Rojo" se presentara como candidato partidario, manipuló el sistema electoral laborista para que un incondicional, el ex ministro de Salud Frank Dobson, fuera el elegido y finalmente expulsó a Livingstone del partido cuando éste decidió presentarse como independiente. Lo que es peor: venía de hacer algo muy similar con el líder de la Asamblea Autónoma de Gales, quien terminó por ser desalojado del poder a sólo meses de ser digitado por el gobierno central.

Los críticos de Blair sostienen que su romance con la llamada *middle England*, las clases medias, que fue fundamental en su contundente victoria electoral el 1º de mayo del '97, está distanciándolo de sus bases naturales: la clase obrera y los excluidos. Este conflicto se hizo evidente cuando, a principios de año, un subsecretario de Defensa, Peter Kilfoyle, renunció a su puesto y citó la obsesión gubernamental con el voto de la clase media como la razón fundamental para su alejamiento. En sus primeras declaraciones como alcalde electo, Livingstone, que hasta su expulsión formaba parte de la izquierda laborista, dejó entrever que desea ocupar ese flanco descuidado por el primer ministro. Livingstone señaló que el gobierno nacional debía ocuparse más de invertir en educación, salud y jubilaciones y, en un calculado cross al ministro de Economía y coarquitecto del "New Labour", Gordon Brown, añadió que el altísimo valor de la libra estaba afectando seriamente la capacidad industrial del país.

Estas declaraciones dejan en claro que las aspiraciones de "Ken el Rojo" van más allá de la alcaldía de Londres. El próximo round comienza el 3 de julio, cuando Livingstone asuma su puesto y empiece la batalla en torno del destino del subterráneo londinense. El gobierno central propone una alianza pública-privada para conseguir la inyección de capital que necesita urgentemente la red, mientras que "Ken el rojo" califica esta política de "privatización embozada" y propone la emisión de bonos para recaudar la inversión necesaria. Como en la mayoría de las funciones de la nueva alcaldía, el gobierno central tiene la última palabra, pero ayer Livingstone formuló una velada amenaza sobre la posibilidad de un conflicto a muerte. "No tendría sentido meterse en una interminable batalla legal cuando se puede solucionar este problema amigablemente", puntualizó.

A pesar del serio revés sufrido por el "Nuevo Laborismo", los analistas políticos coinciden en señalar que Tony Blair no tendrá problemas en conseguir una victoria en las elecciones nacionales que deben celebrarse en un período máximo de dos años, aunque se estima que, aprovechando una peculiaridad del sistema electoral británico, tendrán lugar el año próximo. Los ingleses suelen aprovechar las elecciones locales para castigar al gobierno de turno por todo lo que podría haber hecho y no hizo, pero en las encuestas de opinión el primer ministro sigue gozando de una clara ventaja sobre el líder de los conservadores, el opaco William Hague. No obstante, el jueves negro de Tony Blair es una prueba más, por si faltaran, de que ni alguien tan popular como el primer ministro, que seguramente incrementará sus ratings cuando en unas dos semanas nazca su cuarto hijo, puede dar por descontado el apoyo de la gente.


AFP

Ken el Rojo, el hombre del futuro, lo mira muy confiado.
Ya alertó a Blair que es mejor que no haya guerra por el subte.

Claves

◆ El candidato independiente Ken Livingstone se consagró en los comicios para elegir al primer alcalde de Londres. El recuento final ayer fue de 58 por ciento para Livingstone y 42 para el conservador Steve Norris. El candidato "oficial" laborista Frank Dobson quedó tercero.

◆ Esto constituye una derrota del primer orden para el premier británico Tony Blair. Blair se oponía a Livingstone por su asociación al ala izquierda del laborismo. Aunque "Ken el Rojo" había ganado la interna laborista, la cúpula partidaria manipuló los resultados para que ganara Dobson. Livingstone desobedeció la orden y fue expulsado del partido. Perc su victoria de ayer reivindicó con creces su desafío.

◆ Blair admitió ayer que "estoy profundamente impresionado por los resultados". Prometió que "el gobierno aprenderá".

◆ Por su parte, luego de que se confirmara su victoria, "Ken el Rojo" lanzó los primeros dardos contra el premier al oponerse públicamente a la privatización del subte y criticar el alto valor de la libra esterlina.

ANIBAL IBARRA OPINA SOBRE KEN LIVINGSTONE

"Una sola visión no alcanza"

Por Florencia Grieco

"Ken el Rojo" vs. "El Fiscal de la Ciudad". Podría ser un nostálgico round de "Titanes en el ring", pero no. Uno es el alcalde recién electo de Londres con el 58 por ciento de los votos, una serie de apodos que lo ubican en la izquierda británica más pura, la maquinaria del Mill Bank (sede del laborismo del primer ministro Tony Blair) furiosamente en contra, y una candidatura independiente con la que se ganó el odio de los nuevos laboristas y el favor de los londinenses. El otro es el candidato del oficialismo a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ken Livingstone. Aníbal Ibarra. En diálogo con *Página/12*, el segundo habló del primero, y de sí mismo. De Londres y de Buenos Aires.

–¿Qué piensa sobre la política antidiscriminatoria de Ken el Rojo, que en los 80 formó la Coalición del Arco Iris, integrada por diferentes minorías?

–Una sociedad democrática se mide no sólo por la frecuencia de voto sino también por cómo responde a las minorías. Yo odio profundamente cualquier tipo de discriminación, y voy a tener un gobierno respetuoso de la diversidad, en el cual lo único que se medirá será quién respeta las leyes o no, sean mayorías o minorías.

–¿Qué opina sobre la medida de bajar en un 32 por ciento el precio del transporte público que Livingstone tomó cuando estaba al frente del Greater London Council (GLC, Gran Consejo de Londres), bajo el gobierno de Margaret Thatcher, gracias a la cual el tráfico de la ciudad se descongestionó en casi un 20 por ciento?


Ibarra habló de Londres y Bs. As.
"Está claro que perdió Blair."

–Creo que es una propuesta audaz, inteligente. En la ciudad de Buenos Aires tenemos un plan de descongestionamiento administrativo que permitirá descomprimir el tránsito de la ciudad gracias a una estrategia revolucionaria. Pero creo que para tomar una decisión como la de Livingstone hay que tener una infraestructura adecuada para recibir la tremenda demanda que se generaría por una medida así, porque si se bajan los precios del transporte y se genera más demanda sin capacidad de absorberla, el sistema colapsa. Creo que no es una situación comparable con Buenos Aires, pero si se cuenta con infraestructura es una medida muy buena.

–¿Y sobre su oposición al proyecto del gobierno central británico de financiar al sistema de subtes por una iniciativa entre el Estado y capitales privados, que fue uno de los mayores puntos de conflicto con Blair?

–En esa discusión, y a la luz de los resultados del jueves, es evidente que la posición de Livingstone fue visualizada por la sociedad como la mejor. Pero no creo que haya una verdad aplicable a todos los países. En el caso de la explotación del subte, es necesario prestar un buen servicio e intentar mantener el déficit bajo. Pero si la privatización corre el riesgo de encarecer el servicio, y la relación costo-beneficio no es buena, la gente no lo acepta, que es lo que probablemente ocurrió en Londres. Para Londres está claro que perdió la propuesta de Tony Blair, pero no se puede trasladar la experiencia de una realidad económica tan distinta.

–¿Cree que el hecho de ser un hombre de izquierda puede darle un perfil diferente a una ciudad?

–No por ser de izquierda, sino por ser honesto, inteligente y con capacidad de generar consenso político, porque, sin duda, una sola visión política no alcanza. Lo que importa es que defienda la ciudad más allá de su fuerza política. Si yo debo discutir o enfrentar al gobierno nacional para defender los intereses de la ciudad de Buenos Aires, no lo voy a dudar. Lo haré.

FRACASO EL ACUERDO ENTRE GOBIERNO Y OPOSICION EN PERU

Diálogo socrático con el Cholo Toledo

El candidato opositor a Alberto Fujimori se deshizo en palabras para explicar que, de todas maneras, irá al ballottage.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El puente que se había tendido entre las candidaturas del presidente Alberto Fujimori y del candidato de la oposición democrática, Alejandro Toledo, para buscar un acuerdo de condiciones mínimas para una segunda vuelta equitativa y libre de los mecanismos fraudulentos que marcaron la anterior elección saltó por los aires en la noche del jueves. Después de tres días y más de diez horas de negociaciones entre los representantes –tres por cada lado– del oficialista Perú 2000 y del opositor Perú Posible, éstos últimos –el candidato a la primera vicepresidencia y congresista reelecto, Carlos Ferrero; el congresista electo Luis Solari y el jurista y actual congresista, Diego García Sayán– convocaron a una conferencia de prensa para anunciar que las conversaciones quedaban rotas ante "la falta de voluntad política" del oficialismo para acceder a los cambios considerados indispensables para tener una segunda vuelta aceptable.

Roto el diálogo y mantenidas inamovibles las condiciones electorales que posibilitaron el fraude de la primera vuelta, crecieron las especulaciones de un retiro de Alejandro Toledo, que ha repetido hasta el cansancio que "si las condiciones no cambian, no participaré en la segunda vuelta". En la mañana del día siguiente, en una reunión con la prensa extranjera acreditada en Lima y en la que **Página/12** fue el único medio argentino presente, Toledo terminó con esas especulaciones al anunciar que su candidatura seguía en pie. "Vamos a ir a la segunda vuelta y con fraude o sin fraude vamos a ganar", anunció tajantemente. Preguntado por este diario sobre si esta decisión no contradecía su advertencia de retirarse si las condiciones no cambiaban, Toledo respondió dándole un giro a su anterior anuncio: "Quiero aclarar que yo no he dicho que voy a seguir adelante a pesar de todo. Queremos ir a la segunda vuelta –continuó– y, si se cumplen las condiciones, vamos a ir". En un esfuerzo de optimismo, agregó que mantenía "la esperanza de que las condiciones cambien". ¿Y si no cambian, la posibilidad del retiro sigue abierta? "No puedo cerrar ninguna opción."

Los periodistas insistieron repetidas veces en el tema en busca de arrancarle una definición más precisa. Finalmente, el candidato opositor llegó a decir: "Si no hay cambios, no vamos a ir a la segunda vuelta". ¿Y hasta cuándo van a esperar que se produzcan esos cambios?, fue la pregunta obligada cuando sólo faltan tres semanas para las elecciones del 28 de mayo. "Tenemos una pequeña ventana de esperanza que no queremos quemar. Les vamos a dar (al gobierno) el beneficio de la duda hasta lo último. No quiero ponerme una camiseta de fuerza en términos de una fecha exacta, porque podríamos caer en una precipitación", fueron sus sucesivas respuestas ante la insistencia de la prensa.

Son cinco las condiciones mínimas puestas por Toledo para la segunda vuelta: una reestructuración de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE); un nuevo sorteo para elegir a los miembros de mesa; acceso equitativo a los canales de televisión, que favorecen abiertamente la candidatura oficial; un código de ética política para evitar la guerra sucia, que sigue muy activa en su empeño de enlodar la imagen de Toledo; y la presencia de encuestadoras internacionales.

En las negociaciones de ambas delegaciones, el grupo oficialista, encabezado por el ex canciller y candidato a la primera vicepresidencia, Francisco Tudela, aseguró que el gobierno –cuya presión sobre la televisión es notoria– no podía hacer nada para que los canales privados, que ignoran las manifestaciones y declaraciones de Toledo, tengan una apertura informativa y que Perú 2000 no podía hacer nada frente al canal estatal porque ellos y el gobierno eran, aunque parezca increíble, cosas distintas. Y, siguió, tampoco podían parar la guerra sucia desatada, precisamente, por los medios de comunicación más cercanos al gobierno. La paciencia de los tres negociadores enviados por Toledo –que en medio de las negociaciones comprobaron cómo la televisión, incluida la del Estado, había ignorado en sus informativos el mitin con el que Toledo había iniciado su campaña para la segunda vuelta– estaba en su límite. Y terminó de agotárseles cuando Tudela les exigió, en tono de chantaje, que Toledo no siga denunciando que en la primera vuelta había existido fraude. La propuesta era inaceptable. Como también fue inaceptable el documento que Perú 2000 puso sobre la mesa para que lo firmen los representantes de Toledo, en el que se aseguraba que las negociaciones iban por buen camino. A esas alturas, en realidad, no se había avanzado nada.

Francisco Tudela reaccionó airado ante el retiro de Perú Posible y acusó a sus negociadores de "perfidia" y, torciendo las cosas, pretendió culparlos del fracaso de las negociaciones. Alejandro Toledo aseguró después que el gobierno sólo pretendía "ganar tiempo" y "lavarse la cara" ante la comunidad internacional, dando una imagen de apertura al diálogo, pero que "en sustancia no había nada". "Nos estaban meciendo", definió Toledo a la conducta negociadora de Perú 2000 y del gobierno, que son la misma cosa aunque Tudela pretenda separar lo inseparable. La noche del jueves, Toledo decidió bajarse de la mecedora, pero todavía sigue en la pista de carreras –una pista llena de obstáculos tramposos– compitiendo contra el re-reeleccionista Alberto Fujimori.

AFP



Que sí, que no, que no sé cuándo: Toledo dejó abierta la puerta para mantener su candidatura.
Antes, se había cansado de repetir que "si no cambiaban las cosas, no me presento al ballottage".

EL JEFE DEL EJERCITO CHILENO HOMENAJEA A PINOCHET

La familia militar sigue unida

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

En una señal pública de unidad del ejército junto a su ex jefe Augusto Pinochet, el comandante en jefe de la institución, general Ricardo Izurieta, asistió acompañado de la esposa del ex dictador a un acto en la Fundación Pinochet. A la salida, Izurieta expresó que si el senador vitalicio es despojado de su fuero por la Corte de Apelaciones, se produciría una "situación que ciertamente a mí no me satisface". El gesto de Izurieta apuntó sobre todo a mostrar la cohesión de la institución castrense y se dirigió a la llamada "familia militar", los uniformados en situación de retiro, en la que bulle cierto descontento, concretamente en el sector más duro, por la actuación del general Izurieta en el caso Pinochet y ante los procesos a ex altos oficiales por violaciones a los derechos humanos.

Las cerca de 2 mil personas que asistieron la noche del jueves a la entrega de 400 becas de la Fundación Pinochet a estudiantes hijos de uniformados, entre militares activos, en retiro, representantes de las otros cuerpos de las Fuerzas Armadas y pinochetistas, vieron a Izurieta entrar en el salón junto a Lucía Hiriart, esposa del ex dictador. Al terminar, el jefe del ejército dijo que el apoyo de su institución a Pinochet "no se acabó en Londres sino que es permanente". Hubo en el acto un ambiente de constantes muestras de solidaridad entre los militares retirados y en actividad. Los asistentes gritaron una y otra vez, en apoyo a Pinochet: "Se siente, se siente, el 'Tata' está presente". Lucía Hiriart, en un discurso improvisado, el primero desde que Pinochet regresó a Chile desde Londres el 3 de marzo, afirmó que en la vida de los grandes hombres "siempre hay injusticias", criticó que el Estado "resultó para nosotros injusto e innoble" y pidió a Dios y a la Virgen que dejen a su marido morir en paz, porque si la justicia de los hombres falla, "la divina despertará".

Pocas horas antes, el general Juan Carlos Salgado se reunió con 70 generales retirados, a quienes les explicó que la participación del ejército en la mesa de diálogo con abogados defensores de los derechos humanos sirve para acercar posiciones. Algunos de los ex altos mandos del ejército reprochan que esta instancia no ha frenado las constantes comparecencias de militares ante la Justicia ni el avance del proceso de desafuero de Pinochet. La reunión fue interpretada como otro gesto de acercamiento de Izurieta hacia la "familia militar". Por otra parte, el viernes se iba a presentar ante los tribunales la querella número 96 contra Pinochet por la detención y desaparición de tres jóvenes socialistas en Mendoza (Argentina) en 1976 y trasladados al centro de torturas de Villa Grimaldi de la DINA, la policía política, en Santiago.

AFP



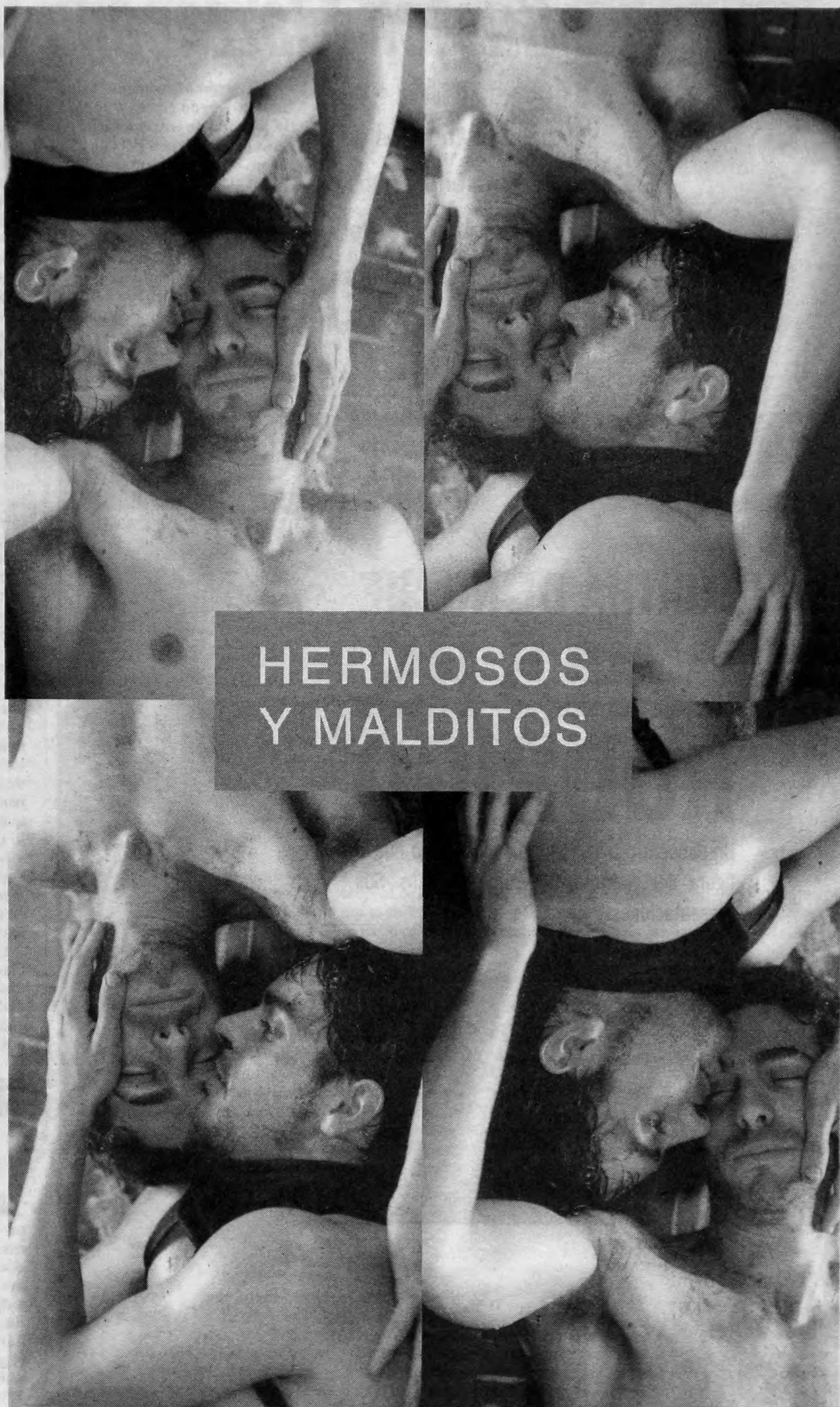
Lucía Hiriart de Pinochet pide por su marido.
Quiere que al ex dictador lo "dejen morir en paz".

7 DE MAYO DE 2000 • AÑO 4 • Nº 195

Las historietas de Julius Knipl
Qué pasa con Scorsese

RADAR

Jenny Holzer desembarcó en Proa
El fenómeno de *Gran Hermano*



Marcelo Piñeyro habla de **Plata quemada,** su esperada adaptación de la novela de Ricardo Piglia, y de la relación entre el énfasis homosexual de la película y la calificación de *Sólo apta para mayores de 18 años* que recibió.

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***El mandato***: *José Pablo Feinmann habla de su nueva novela.* ***La Fiesta del Chivo***: *una entrevista a Mario Vargas Llosa.* ***El medio mundo del entomólogo***: *Los textos de Nabokov sobre el fascinante universo de las mariposas.* ***La ignorancia:*** *El nuevo libro de Milan Kundera.* ***Desde las montañas del sureste mexicano***: *el Subcomandante Marcos.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.


El Minardi M02 de Gastón Mazzacane.
Fue 19º en los entrenamientos catalanes.

Con un auto de titanio, Gastón Mazzacane fue 19º

El argentino usó la caja de cambios de ese material en los entrenamientos del GP de España, que lideraron los Schumacher.

Gastón Mazzacane (Minardi) quedó en el 19º lugar en la jornada de entrenamientos libres para el Grand Prix de España de Fórmula 1 que se desarrollará mañana, mientras que el mejor tiempo quedó en poder del alemán Michael Schumacher (Ferrari). El platense registró 1m24s767, en el circuito de Catalunya, escenario donde se correrá la quinta prueba del Mundial, mientras que Schumacher marcó 1m21s982 en su mejor giro, seguido por su hermano Ralf (Williams) con 1m22s509. El coequiper de Mazzacane, el español Marc Gené, quedó 11º, con 1m23s868, casi un segundo más rápido que el argentino. Hoy, desde las 8, se desarrollará la prueba de clasificación válida para la carrera de mañana, que televisará PSN en directo.

"Trabajamos mucho en la elección de las gomas, y también quedamos sorprendidos por el buen rendimiento de la nueva caja de cambios de titanio", explicó entusiasmado Mazzacane, quien girará hoy en las pruebas de clasificación (al igual que su compañero Gené) con la segunda evolución del motor Fondmetal, que tendría unos 15 HP más que el que vino usando hasta esta carrera.

"Di 37 vueltas sin ningún problema y al final realizamos una prueba de carga de combustible en los giros, tras una parada larga en los boxes", relató Mazzacane. Giancarlo Minardi, director general de la escuadra, ponderó una vez más la labor del argentino. "Gastón lleva adelante el desarrollo de la nueva caja, haciendo un óptimo trabajo."

El público que se acercó a observar los ensayos libres ilusionados por ver en acción a Gené presenció un festival de los hermanos Schumacher, quienes se quedaron con los dos primeros lugares, relegando al tercer lugar al brasileño Rubens Barrichello (Ferrari), mientras que cuarto fue el italiano Jarno Trulli (Jordan) y quinto el escocés David Coulthard (McLaren), quien demostró haber superado anímicamente el accidente que protagonizó con su avión el martes, que podía haberle costado la vida.

El tiempo de Coulthard fue incluso 0s615 más rápido que el del finlandés Mika Hakkinen. "Fue un día difícil, tuvimos problemas en encontrar los neumáticos adecuados", dijo el bicampeón.

Siguen Puerta y Squillari

Mariano Puerta y Franco Squillari son los únicos tenistas argentinos que continúan en carrera en los torneos de la ATP que se juegan esta semana. En Palma de Mallorca, Puerta derrotó 6-4, 6-1 al español Alberto Martín, mientras que en Munich Squillari, defensor del título, venció al segundo preclasificado, el marroquí Younes El Aynaoui, 2-6, 6-2, 7-6 (8/6). Juan Ignacio Chela, que el jueves causó sensación al eliminar al ruso Yevgeny Kafelnikov en Mallorca, cayó ayer ante el hispano Galo Blanco, que lo venció en tres sets, 5-7, 6-3, 6-3.

Squillari, que lleva un record de ocho partidos y ocho victorias en los últimos dos años en Munich, luchó hasta el final para batir a El Aynaoui. No le fue bien, en cambio, a Federico Browne, que perdió ante el alemán Tommy Haas, 19º del mundo, que lo derrotó 6-3, 6-4. El argentino, 136º del ranking, jugó con solidez su saque y su derecha, pero no tuvo un golpe definitorio para complicar al alemán. En Croacia, Paola Suárez, séptima cabeza de serie, fue eliminada los cuartos de final del torneo de Bol, derrotada por la española Gala León en tres sets, 6-7 (4/7), 7-5 y 7-6 (7/5).

EL CLUB ITALIANO HARIA EL GERENCIAMIENTO

Racing, sucursal del Inter

Massimo Moratti y sus nerazurros son candidatos a manejar el fútbol de la Academia. Soros y el Grupo Hicks en las gateras.

Las ofertas para gerenciar el fútbol profesional del quebrado Racing continúan creciendo. En este momento, uno de los nuevos interesados es el Inter de Italia, que ya estaría decidido a presentarse a la licitación internacional que se realizará dentro de tres meses. Además, el grupo IRSA, encabezado por el húngaro George Soros, y la empresa estadounidense Hicks, Muse, Tate & Furst también tienen intenciones de administrar la actividad de la entidad de Avellaneda. Hicks ya posee el dominio del fútbol del Corinthians de Brasil.

La decisión del Inter no es nueva. El año pasado inició tratativas para desembarcar en Racing, pero la presencia de los ex dirigentes encabezados por los ex presidentes Daniel Lalín y Juan De Stéfano y la intensa lucha política los hicieron desistir. Ahora, con el club intervenido y con el anuncio del llamado a licitación, esa postura se modificó, y nuevamente a la gente del Inter le interesa llegar a Racing. Precisamente, una fuente cercana al proyecto de gerenciamiento aseguró que "por estas horas, por los acercamientos ya realizados, los que tienen más chances de llegar a Racing son clubes de fútbol de Europa".

En principio, el Inter no es el único club italiano interesado en este emprendimiento, ya que también podría entrar en disputa su eterno rival, el Milan. La ventaja que se le atribuye al Inter es que desde hace un tiempo tienen el proyecto de "comprar clubes" en Sudamérica, incluidos Chile y Brasil, y para terminar de delinear su objetivo sólo les faltaría acordar con un equipo argentino.

También la empresa IRSA es mencionada con mucha fuerza para hacerse cargo del fútbol de Racing. Y esta compañía llegaría de la mano del economista Carlos Melconian, uno de los colaboradores del interventor Héctor María García Cuerva. En relación al grupo Hicks, que a principio de año emitió un comunicado anunciando que se retiraba de la negociaciones con Racing, podría volver a presentar una oferta para intentar ganar la licitación.

"Antes de llamar a licitación internacional hay que hacer un estudio importante para verificar todos los activos y pasivos del club", señaló ayer García Cuerva. Precisamente, esta tarea se debería llevar a cabo en una semana y los resultados podrían ser dados a conocer antes de fin de mes. Pero luego habría que conseguir bancos de inversión, para que actúen como intermediarios entre las empresas interesadas en gerenciar el fútbol de Racing y la institución. A partir de ahí, se comenzaría a negociar con los acreedores para levantar la quiebra. Si los pasos establecidos para llevar el proyecto adelante se cumplen, en seis meses Racing podría levantar la quiebra y tener su fútbol profesional gerenciado.

Jorge Larrosa



El estadio de Racing también sería explotado por los italianos.
El Grupo Soros y Hicks son otros de los interesados en gerenciar.

Cuerpo sano y mente sana

Bajo la intensa lluvia, Boca comenzó ayer a prepararse para el desquite frente a El Nacional de Ecuador, envuelto en un clima de optimismo por la recuperación de varios de los lesionados. En la práctica de ayer se sumó el delantero Marcelo Delgado, quien había sufrido un desgarro, y hoy se entrenará normalmente Guillermo Barros Schelotto, quien padecía una contractura en su pierna derecha. Y, además, el próximo lunes se sumará a los trabajos colectivos el goleador Martín Palermo, quien, pese a las especulaciones, deberá esperar por lo menos un mes más para volver a jugar.

En la mañana de ayer, el plantel trabajó en forma diferenciada. Los jugadores que fueron titulares frente a El Nacional lo hicieron en el estadio de básquet La Bombonerita, donde disputaron un partido de fútbol cinco, en tanto que el resto, entre los que se destacó la presencia de Delgado y Mauricio Serna, trabajó a campo abierto a las órdenes de Carlos Bianchi y el preparador físico, Julio Santella.

"SON INJUSTOS CON EXCURSIONISTAS", DICE EL PRESIDENTE

Scorpanitti mira para otro lado

El titular de Excursionistas, Camilo Scorpanitti, consideró "injusta" la sanción de 21 puntos de descuento y el valor de 100 entradas durante 13 fechas que la AFA le aplicó a la entidad que preside, además de que manifestó su "bronca y dolor" por la repercusión mediática que los condenó "de antemano y sin conocimiento de lo sucedido" en la cancha.

"Los medios me han ensuciado –acusó Scorpanitti–, pero yo no tengo nada que ver con los energúmenos, enfermos y delincuentes que invadieron el terreno de juego ese domingo", aseguró el presidente, que volvió a acusar a los jugadores de Comunicaciones de haber sido responsables en el inicio de los incidentes. "La dura pena impuesta por la AFA contra el club no es justa porque no castiga a los jugadores de Comunicaciones que ese día incitaron a la violencia", indicó Scorpanitti.

Más allá de que el encuentro se disputó en su cancha, el dirigente intentó deslindar las culpas de su club sobre la seguridad de ese partido. "Esa obligación le cabe a la policía. El estadio estaba en perfectas condiciones, aunque esos enfermos hayan roto una puerta para entrar", señaló Scorpanitti, que aclaró que con sus dichos no pretende "justificar a los que invadieron. No voy a negar lo que se vio por televisión, ni dejar de repudiar todo lo que pasó. Pero también se ve el detonante de los desmanes: la provocación de los hinchas de Comunicaciones al arrojar petardos, invadir primero la cancha, quemar una camiseta y golpear a la policía, mientras eran cubiertos por sus futbolistas", comentó.

"Tengo la conciencia tranquila"

Pablo Saldaño, el delantero de Gimnasia y Tiro de Salta cuyo control antidoping resultó positivo, dijo sentirse "destruido, pero con la conciencia tranquila" ya que, según indicó, sólo consumió un medicamento. "Estoy shockeado, destruido. Pero a la vez tengo la tranquilidad de conciencia de que no tomé nada raro. Vamos a esperar la contraprueba y allí seguramente saldrá que se trata de un medicamento ingerido", dijo el jugador.

Agregó que no hizo "nada malo, pero lo mismo esta situación golpea. No me acuerdo qué tipo de medicamento me dio el doctor, porque sufro constantemente de dolores de cabeza, como lo pueden corroborar los estudios que me hicieron recientemente". Saldaño fue suspendido en forma provisoria por el Tribunal luego de confirmarse la detección de una sustancia prohibida, que no se reveló, en el análisis que le efectuaron tras el partido contra Gimnasia de Concepción del Uruguay.

OPINION

Por Daniel Lagares

A sacarse la careta

Boca 0-0 con El Nacional en la altura de Quito. River 4-0 con Cerro Porteño en el llano de Asunción y sobre los pozos de La Olla. Magnífico empate de Boca, clasificación asegurada de River. No es cuestión de husmear sobre los números conseguidos sino, otra vez, sobre la remanida actitud de los equipos cada vez que salen de Buenos Aires. Es cierto, Boca jugó en la altura y fue con los recaudos y también con las sugestiones del caso.

Pero hay antecedentes claros para ratificar la actitud conservadora y su blanqueo público. "Vamos a ir a atacar, Navas es un delantero", había mentido Carlos Bianchi en la previa del River-Boca del Apertura en Núñez. En verdad fue a rascar un empate y el 0-2 final fue, al final del torneo, el que definió el campeonato en favor de River.

Ahora, en cambio, antes de ir a Quito, el entrenador advirtió que "vamos a buscar un punto". No está mal sacarse la careta. River, pese a las recomendaciones de ir a Asunción con un planteo parecido, salió a ahogar bien arriba, a adueñarse de la pelota, a agredir a Cerro. Fue a ganar.

Bianchi ya ganó una Copa Libertadores con Vélez empleando ese remedo de "media inglesa" (ganar adentro, empatar afuera), pero ahora está al frente de Boca, con todo lo que ello implica. Quedó la sensación que aun en las condiciones que debió enfrentar a El Nacional, si se lo proponía, Boca ganaba.

Dentro de una semana, cuando jueguen en la Bombonera, se verá si es tan así. River, desde la actitud ganadora, paseó la inmensa calidad de su trío Saviola-Angel-Aimar y ganó tiempo. El 4-0 le permitirá a Gallego poner el muletto en la revancha para descansar a los titulares pensando en el clásico del domingo 14 por el Clausura.

Sin embargo, hilando un poco más fino y sabiendo que en el fútbol, que es el mundo de las conveniencias, todo es relativo, dentro de ocho días habrá oportunidad de saber si las cosas son como parecen después de estos dos partidos de Copa.

El asunto es si Boca solamente está para "sacar" resultados y si River realmente "ataca" en todas partes. Si Boca da algo más de lo estrictamente imprescindible y supera el límite de la eficacia y si River se anima a copar la parada ante un rival que no es Cerro Porteño.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-R-S) Matutina

1	1500	8	9461	15	0781
2	1599	9	9320	16	8220
3	6076	10	4839	17	8808
4	7947	11	0198	18	0833
5	7784	12	7800	19	2192
6	3203	13	1847	20	2540
7	8604	14	7533		

Quiniela Nacional (I-U-D-L) Vespertina

1	1185	8	5729	15	6698
2	2634	9	1724	16	4954
3	7885	10	2639	17	2118
4	6320	11	9489	18	7238
5	4439	12	4086	19	2811
6	1373	13	2079	20	7676
7	5672	14	0382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8094	8	3381	15	7319
2	2852	9	1718	16	8763
3	1812	10	5675	17	3430
4	3738	11	5988	18	4361
5	4036	12	4249	19	0357
6	9369	13	4416	20	3341
7	4947	14	6596		

Quiniela Nacional (A-Q-X-Y) Nocturna

1	7375	8	4161	15	5641
2	4487	9	5533	16	7726
3	7522	10	2556	17	4519
4	3346	11	1745	18	2469
5	0193	12	5640	19	5956
6	7652	13	9514	20	5422
7	1340	14	5808		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0539	8	2006	15	5008
2	6063	9	0277	16	6913
3	0964	10	1600	17	3454
4	6348	11	4445	18	2380
5	3057	12	8133	19	3699
6	6972	13	9554	20	6459
7	9625	14	6421		

Las canciones de "Clandestino", tanto como una buena cantidad de Mano Negra, lucieron contundentes y vitales.


Mariano Blejman

Manu Chao, en un viaje permanente

El ex Mano Negra sacudió Mendoza con una performance que hoy llega a Rosario.

Por Esteban Pintos

La materia pendiente de Manu Chao desde aquel intenso –y convertido en mito con los años– único recital de Mano Negra en Argentina (1992) dejó de ser tal con la prepotencia musical de un show de tres horas y 40 canciones. Nada menos. El artista más influyente del llamado, seguramente a partir de la huella que dejó su banda en todo el continente, "rock latino", empezó a desandar el tramo argentino de su gira con una extraordinaria actuación en directo. Al frente de una banda de siete compinches a la vez que aguerridos ejecutantes, *incendió* el vetusto ámbito del estadio Pacífico de Mendoza, en una noche fría y con clima de fiesta popular para más de 3500 personas. Esta noche Chao tocará en Rosario, y así habrá completado un dueto de recitales que estarán, sin dudas, entre lo mejor del año en la música popular. Tal es la expectativa que rodeará el recital de hoy, que se reprogramó el lugar: será en el Anfiteatro Municipal, en el Parque Urquiza, con 2000 nuevas entradas a la venta en el Centro Cultural Rivadavia (San Martín 1080) a partir de las 10 de hoy. Eran las dos menos veinte de la mañana del viernes cuando el francoespañol de sonrisa fácil y disposición permanente –literalmente, para todo– terminaba una performance que comenzó desde el mismo momento en que llegó a la ciudad. Como le dijo a **Página/12** un rato antes de su actuación, "en realidad esta gira fue una excusa para darse una vuelta por Latinoamérica, y este recital fue para conocer Mendoza". Así debe entenderse el paso del huracán Manu por la tierra del vino y la tonada. El concierto en sí mismo, en donde se escucharon remozadísimas y emotivas versiones de canciones de Mano Negra y del elogiado *Clandestino*, significó apenas una etapa más en medio de un verdadero *viaje*. Que incluyó mucha calle, mucha gente, mucho cariño y muchas canciones tocadas donde fuera. He ahí el verdadero sentido del *viaje*, según la concepción que impone el músico.

Claro que la formal "presentación" tuvo lo suyo. En principio, una demostración magistral de cómo recuperar y trasladar al riesgo del vivo, el concepto central de *Clandestino*. Si el disco debe ser escuchado como un trip sonoro por las profundidades del continente, su música y sus cuestiones existenciales, el show en donde esas canciones y las de Mano Negra lucieron a pleno, también induce a ese tipo de percepción. El gran paraguas protector de ritmos-madre, el reggae y el ska, le permitió a la banda ejecutar toda una variante de ritmos –ralentados y acelerados, distorsionados en contadas ocasiones– que se apoderaron de las melodías originales en verdaderas *sub-versiones*. Títulos del decisivo *Casa Babylon* como "Machine gun", "Sr. Matanza", "Bala perdida", o el ya clásico "King Kong Five" de 1988 cobran nueva y vital forma (impactante escucharlas por primera vez en vivo), tanto como "Clandestino", "Desaparecido", "Welcome to Tijuana", "El viento" y una larga lista de pequeños ladrillos de una gran pared de canciones, redondas, cálidas, valientes. Casi, casi, más no se puede pedir.

CON TREINTA

"Hoy

Por Fernando D'Addario

Para Inti Illimani, un grupo emblemático del latinoamericanismo militante de los '70, el comienzo del siglo XXI trajo, además de incertidumbres, un bronce de legitimidad histórica que tomó forma a través de una *Antología* de grandes éxitos. Cuatro CD's correspondientes a distintas etapas de su trayectoria, que dejan entrever un espíritu de memoria y balance apropiado para este Chile que empieza a revisar su pasado con alguna seriedad. La sospecha de lo que representan los compilados despierta en Jorge Coulon, multiinstrumentista e integrante original, una mirada levemente irónica: "Cuando empiezan los premios, las antologías, los balances, se crea una atmósfera cercana al epitafio, pero hay que reconocer que la acumulación de años parecería dar una relativa respetabilidad. Igual, yo creo que para ser viejo sabio, primero hay que ser sabio", sostiene en la entrevista que le concede a **Página/12**.

La vida artística de Inti Illimani, que hoy se presenta en La Trastienda (dos funciones, a las 23 y a la 1), acompañó de un modo particular los vaivenes políticos de su país: su mejor momento comercial coincidió con su exilio en Italia, que se prolongó durante los quince años de la dictadura pinochetista. Llevan vendidos 6 millones de copias de sus 30 discos. El 2000 los encuentra unidos, pero también dominados por el pragmatismo de estos tiempos: "En estos años, el lenguaje musical que utilizamos, anclado en Latinoamérica pero sin ce-

Marceau pasó a la mañana

En el atípico horario de las 11 de la mañana, Marcel Marceau ofrecerá hoy la función prevista originalmente para ayer viernes a las 17, suspendida por el paro nacional al que adhirió la Asociación Argentina de Actores. Según informó el Teatro San Martín, las entradas adquiridas siguen teniendo validez o podrán ser devueltas en la boletería del lugar.

A los 77 años (recién cumplidos), el célebre mimo francés que cumple su décima visita a Buenos Aires ofrecerá un espectáculo titulado *Lo mejor de Marcel Marceau*, secundado por Gyongi Biró y Alexander Neander, dos alumnos suyos egresados de la escuela que dirige en París. El programa de *Lo mejor...* consta de una primera sección dedicada a ilustrar el lenguaje propio del género con dos mimodramas ("Los siete pecados capitales" y "El fabricante de máscaras"), y una segunda parte consagrada a "Bip", su creación más perdurable. "Bip viaja en tren", "Bip busca trabajo" y "Bip en la agencia matrimonial" serán, por ejemplo, algunos de los títulos que se incluirán. "Bip nació como un recuerdo doloroso de las guerras que había en Europa, y es un grito de esperanza en contra del genocidio para que no regrese", declaró. Estas presentaciones de Marceau han estado rodeadas de una cierta expectativa, a partir de un supuesto retiro suyo de los escenarios. Sobre la cuestión, el protagonista central respondió: "Soy mortal como todo el mundo... Pero ésta no es una despedida sino un reencuentro porque conmigo está mi compañía con la que sigo teniendo proyectos".

AÑOS DE CARRERA, INTI ILLIMANI REVISA SU LUGAR EN LA CULTURA

somos políticos en el buen sentido"

El grupo chileno se presenta hoy en Buenos Aires, con la idea de "no ser anacrónico, pero tampoco venderle el alma al diablo".

rramos a otras propuestas, nos permitió adaptarnos a las distintas circunstancias sociales". Lo que musicalmente redundó en una mixtura productiva (tocaron con Peter Gabriel, John Williams y Paco Peña, entre otros), se tradujo políticamente en una paulatina deserción del ghetto artísticamente combativo. Coulon asume que "lo nuestro es político en el *buen sentido de la palabra*. Ser político hoy es pensar en la cultura y la participación popular desde otro lado. Sería delirante seguir haciendo canciones revolucionarias. Pero es difícil no ser anacrónico y al mismo tiempo no venderle el alma al diablo".

–¿Se escaparon de un lugar incómodo donde los puso el público?

–Alguna vez creímos que íbamos a cambiar la sociedad. No nos dábamos cuenta de que éramos el reflejo musical de esos cambios que producía la gente. La gente produce cambios, no los artistas.

–¿Y cómo se interpretan esos cambios desde el compromiso?

–Está Manu Chao, por ejemplo, con quien tenemos afinidad artística e ideológica. El ha sabido captar aspectos de la marginalidad y los llevó a sus canciones. Es un artista social. Pero no le canta al *asalto al poder*. Y tampoco inventó a los *clandestinos*. Nos pasa eso. Somos tan comprometidos como hace 30 años, sólo que creíamos que teníamos la receta y ahora no estamos tan seguros.

–¿Procesar a Pinochet es estar a la ofensiva o a la defensiva?

–Es la resistencia posible hoy. Y resistir significa estar retrocediendo. Retroceder resistiendo implica tanto esfuerzo como buscar la revolución. Que Pinochet esté procesado es parte de esa resistencia, es sentar mínimas bases éticas en la sociedad. Pero no tenemos que conformarnos con Pinochet. Tienen que responder los cómplices, la derecha que ahora lo abandonó y que quiere enterrar con Pinochet la responsabilidad que le corresponde.

–Inti Illimani fue portavoz de la identidad latinoamericana con una música sin texto...

–Somos el único grupo testimonial que tuvo tanto éxito sólo con instrumentales. Nos ayudaron los milicos. Durante el gobierno socialista, cuando Allende se dirigía al pueblo ponían de música de fondo "Tatatí". Cuando lo derrocaron, los milicos prohibieron los instrumentos autóctonos. En su delirio, decían que era música importada de Bolivia, lo cual es, como se sabe, un desconocimiento total de la cultura y la geografía de nuestro país. Hasta que apareció un grupo, Barroco Andino, que hacía música de Bach, Vivaldi, con zampoñas y sikus. Al gobierno de Pinochet no le quedó más remedio que volver a permitir esos instrumentos. ¿Cómo iban a prohibir a Bach?

–¿Qué sienten cuando escuchan la canción "El pueblo unido jamás será vencido"?

–La hemos escuchado cantada en japonés, en iraní, y siempre en expresiones de lucha. Es una canción movilizadora. Y es parte de nuestra globalización. La globalización que soñamos nosotros, y otra gente antes que nosotros. No olvidemos eso de "proletarios del mundo, uníos". Pero nunca pensamos que la globalización la iban a hacer los comerciantes.

–Su música fue una de las versiones latinoamericanas de la globalización musical, que fue etiquetada como "world music".

–Pero nunca usamos esa etiqueta, una manifestación de eurocentrismo. Fue un invento de Peter Gabriel que les sirvió a los europeos para entender un poco más nuestro mundo. Lo que hicieron Gabriel, Paul Simon, David Byrne, absorbiendo músicas de todo el mundo, fue la última revolución musical que vivimos.



Inti Illimani, un grupo emblemático del latinoamericanismo de los '70 sin cantar una palabra.
"Somos el único grupo testimonial que tuvo éxito con instrumentales. Pero nos ayudaron mucho los milicos."

PLAY

Western en kioscos

Erase una vez en el oeste, Los imperdonables, La pandilla salvaje, Más corazón que odio, El Dorado y *Shane* son sólo algunos de los títulos que constituyen la colección "Cine Western", cuya primera entrega ya está en kioscos de diarios y revistas de todo el país. Nuevo emprendimiento de AVH en asociación con Planeta De Agostini, que ya habían lanzado el año pasado una excelente "Colección Bond" y, desde hace un mes, la imperdible "Colección Hitchcock", cada entrega de "Cine Western" consta de un video con su respectivo fascículo. Serán, en total, 41 videos y 40 fascículos coleccionables, que llegarán a kioscos cada 15 días. Además de la magnífica colección de videos, donde figuran prácticamente todos los títulos claves del género, los fascículos permitirán armar



dos enciclopedias, con el prestigioso especialista Javier Coma como editor. El pack inicial es doble, y trae *Río Bravo* (nada menos) y *Duelo de gigantes.* El precio de cada ejemplar: $ 14,90.

Sigue "Prime Suspect"

A partir del martes próximo, el British Art Centre continuará proyectando la extraordinaria serie inglesa "Prime Suspect" en su sede de Suipacha al 1300. Protagonizada por una fabulosa Helen Mirren en el papel de la detective Tennyson, "Prime Suspect" consta en total de cinco unitarios, cada uno de ellos de alrededor de tres horas de duración. En ellos, Tennyson lucha, más que contra el crimen, contra las condiciones sociales que le sirven de caldo de cultivo. Sus otros enemigos son el machismo de sus compañeros y sus propias dificultades afectivas. El BAC exhibe los episodios de "Prime Suspect" en video y con subtítulos en castellano, en entregas de una hora, tal como se emitieron originalmente en la televisión inglesa. La cita es de martes a viernes a las 18 y sábados a las 18.30, con entrada libre y gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Fernando Kabusacki (músico)

1) *El ansia* (T. Scott)

2) *Resplandor en la noche* (B. B. Thornton)

3) *Austin Powers 1* (J. Roach)

4) *12 monos* (T. Gilliam)

5) *The Kids Are Allright* (Jeff Stein)

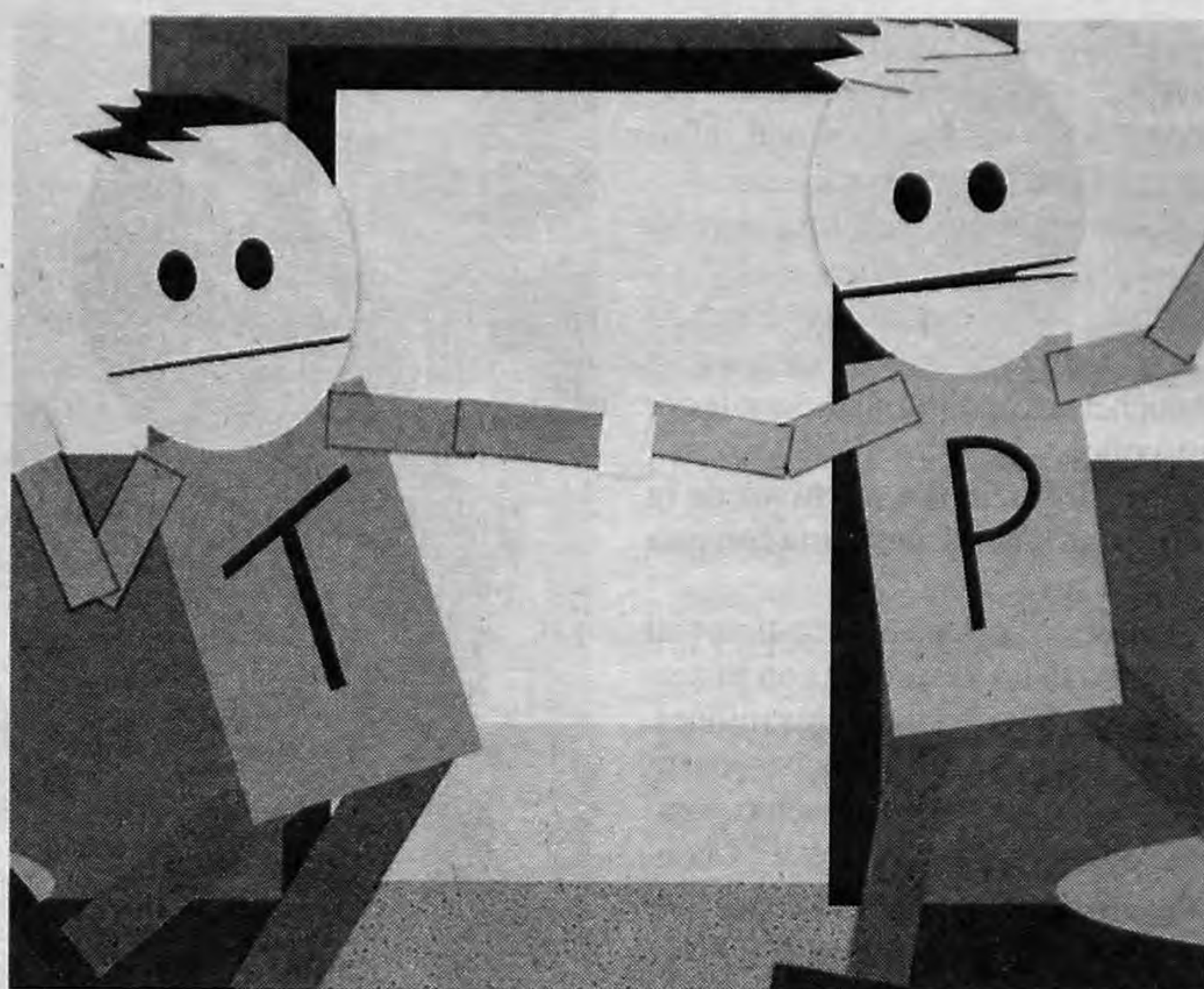
La corrosión de "South Park", pero más grande, más larga y sin cortes

Por Horacio Bernades

Como la serie, la versión para cine es un compendio de provocaciones al mundo adulto, con un atrevimiento inusual en el cine "serio".

Bigger, Longer & Uncut es el subtítulo en inglés. "Más grande, más larga y sin cortes." Los 80 minutos de duración, que multiplican por cuatro la extensión de cada episodio, ciertas secuencias de gran despliegue visual y la insolencia generalizada que en algún momento roza lo que sólo el cine porno suele permitirse, confirman que todo lo que el subtítulo promete es estrictamente cierto. En Argentina, se llama simplemente *South Park, la película*, y alguna forma de censura o autocensura debe haber mediado para que este primer largometraje surgido de la serie-con-niños-de-lenguaje-más-adulto no se estrene en cines. Por su incorrección política a toda orquesta, por ser una película tan provocativa, sorprendente y atrevida como ninguna otra y porque la serie que aquí emite el canal Locomotion tiene una considerable cantidad de fans, su estreno en salas hubiera representado un pequeño acontecimiento.

Eso no ocurrió, y habrá que consolarse con su salida en video. Desde hace unos días y editada por AVH, *South Park, la película* se consigue ya en videoclubes. Escrita y producida por sus creadores, Trey Parker y Matt Stone, y dirigida por el primero de ellos, la película confirma que a estos jóvenes veinteañeros no se los corre fácil: bastó con que el comité de calificación castigara con un restrictivo NC-17 a *Orgazmo*, un film anterior dirigido por Parker, para que los muchachos levantaran la apuesta. El resultado era de prever, y *South Park, la película* se estrenó en medio de polémicas, pedidos de censura y recalificación y, de nuevo, el equivalente a nuestro "sólo apta para mayores de 18". "Si tú eres un hombre o mujer de cualquier raza, sexo o religión, es posible que te sientas ofendido por esta película", advierte, al dorso, la carátula del video. Por una vez, los creativos no mienten: no sólo la palabra *fuck* (y *shit*, y *dick*, y *ass*, y *cunt*) se pronuncia(n) aquí con frecuencia inusitada, sino que abundan vómitos, flatulencias y agresiones de todo tipo. Todo ello se ve coronado, allá por la hora de proyección, por un pene erecto y rojo como un tomate. A no asustarse, señoras, es sólo una foto recortada y pegada...



"South Park, la película", una incorrección tras otra.
En EE.UU. se estrenó en medio de polémicas y pedidos de censura.

> **Estilo:** ***La película logra ser, encima, la más feroz tomadura de pelo a la cursilería alla Disney que se haya visto en mucho tiempo.***

¿Qué otra cosa que malas palabras, guarradas varias y provocaciones al mundo adulto podían esperarse de un grupo de niños? Desde que está en el aire (fines de 1997), *South Park*, la serie, se había ocupado de recordar a los mayores que los pequeñines no son las blancas palomitas que aquéllos quieren creer que son. La película sigue, claro, en esa brecha, y encima levanta la apuesta. Pero, lo mismo que la serie, cuenta una historia, y ésta es mucho más lúcida, audaz y corrosiva que cualquier película "seria". La cosa es más o menos así: Kenny, Kyle, Cartman, Stan y el pequeño Eric, protagonistas de *South Park*, van a ver una película llamada *Culos de fuego*, protagonizada por sus héroes, Terrance y Phillip, que interpretan allí la bonita página llamada "Coge-tíos" ("Uncle Fucka", juego de palabras con el insultante *motherfucker*, muy corriente en inglés).

Sumamente miméticos, Kenny y sus amigos salen del cine intercalando *fuck* cada dos palabras, lo cual genera la rápida reacción de sus padres.

La reacción es en cadena, y a lo bestia: como Terrance y Phillip son canadienses, se inicia en el pequeño pueblito montañés de Colorado una campaña tipo bola de nieve contra los vecinos del norte. Velozmente realimentada por el racismo latente, la reacción empieza con una quema de discos de Alanis Morrisette y Celine Dion y desemboca en la guerra lisa, llana y sangrienta, declarada por el mismísimo presidente Clinton. A todo esto, Kenny cumple con su rutina de morir violentamente (para quienes nunca hayan visto la serie, conviene aclarar que eso es lo que el niño hace en cada episodio). Tras ser rechazado en un paraíso poblado de mujeres desnudas, va a parar al infierno, cuya población supera a la del Edén por varios millones. Allí no habita sólo Satán, sino además Saddam. Sí: el Demonio y Hussein son amantes (es el líder iraquí el que en algún momento deja asomar lo que en cine no se estila) y juntos traman su regreso a la Tierra ...Baste agregar que toda la película sostiene perfectamente este nivel de delirio, lo salpimenta con las más sangrientas bromas a un montón de figuras conocidas y al ser "una de dibujitos con canciones" logra ser, encima, la más feroz tomadura de pelo a la cursilería *alla* Disney que se haya visto en mucho tiempo. ¿Qué más puede pedirse de un producto popular?

> **Limitación:** ***Alguna forma de autocensura debe haber mediado para que este primer film surgido de la serie-con-niños-de-lenguaje-más-adulto no se estrene en cines.***

Lanzamientos

UN ESPOSO IDEAL

(An Ideal Husband),de Oliver Parker. Con Rupert Everett, Julianne Moore, Cate Blanchett y J. Northam. 1999, 94 min. Gativideo.

7 PUNTOS



En esta obra menor, Oscar Wilde clava el diente en su cuello favorito: el de la aristocracia londinense de fines de siglo XIX. Todo comienza "en esa temporada en que las mujeres andan en busca de marido... o huyendo de él". El principal personaje femenino de *Un esposo ideal*, sin embargo, está muy orgullosa de su marido, político que honra las mejores tradiciones de honestidad, y el propio punto de vista del autor parece darles la razón a ambos, dejando bien a salvo la honra del matrimonio. Con lo cual el propio título (que, tratándose de Wilde, podría sospecharse socarrón) se revela literal. Pero allí está el personaje del dandy millonario, ocioso y corrosivo, evidente alter ego de Wilde, para dejar caer aforismos y otras filosofadas, que le dan color a la cosa. En este papel, nadie mejor que Rupert Everett.

LAS HUELLAS BORRADAS,

de Enrique Gabriel. Con Federico Luppi, Mercedes Sampietro, E. Anaya y Héctor Alterio. 1999, 101 min. AVH.

7 PUNTOS



La tercera película de este realizador argentino radicado desde hace tiempo en España es una coproducción con todo el clásico look del naturalismo hispano de provincias, pero en la que actúan Federico Luppi y Héctor Alterio. Siempre luchando (y perdiendo) contra el acento español, Luppi es aquí un escritor y periodista que vuelve, luego de añares, al pueblito natal, que lisa y llanamente está por desaparecer. La razón: la construcción de una represa, que anegará toda la zona y hundirá el pueblo bajo el agua. Especie de responso a un tiempo y una cultura que se van, *Las huellas borradas* tiene un clima melancólico, pero algunos toquecitos de humor aquí y allá impiden que la cosa se vuelva velorio. Gabriel narra con seguridad y eficacia, y Alterio roba escenas, haciendo de viejo aristócrata erudito y anarco.

DICK, AVENTURAS EN LA CASA BLANCA

(Dick), de Andrew Flemyng. Con Kirsten Dunst, Michelle Phillips, Dan Hedaya y Dave Foley. 1999, 95 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



Conviene volver a recomendar esta originalísima sátira política, salida directo a video el mes pasado y bajo riesgo de caer sepultada bajo la pila de novedades. Arlene y Betsy son dos adolescentes retontas de los años 70, como salidas de un capítulo de "The Brady Bunch", que un día de casualidad se asoman a la ventana y ven unos movimientos raros en el edificio de enfrente. Ese edificio se llama Watergate; el año, 1973, y los señores de allá enfrente, los espías del presi. Más tarde, las chicas se harán amigas de Nixon, se convertirán en sus consejeras, ayudarán a restablecer las relaciones con la URSS gracias a unas galletitas que le encantan a Breznev ... y finalmente se sentirán traicionadas por "Dick", como el país todo. Como sus protagonistas, la película parece tonta. Pero es todo lo contrario.

PROTEJAN AL TESTIGO

(Witness Protection), de Richard Pearce. Con Tom Sizemore, M. E. Mastrantonio y Forest Whitaker. 1999, 95 min. Best Seller.

6 PUNTOS



Directo a video sale este telefilm "basado en hechos reales" y producido por la cadena HBO. Un señor aparentemente irreprochable, padre de familia tipo y de vida acomodada, es en verdad asistente de un mafioso, al que intenta mejicanear. Sabiendo que su vida corre peligro, el tipo acepta el ofrecimiento del FBI y se acoge, junto con su esposa e hijos, al "Programa de Protección de Testigos". Que consiste, básicamente, en un entrenamiento intensivo para borrar toda huella de identidad y recomenzar una nueva vida, desde cero. Con buen elenco (Tom Sizemore, Mary Elizabeth Mastrantonio y el gran Forest Whitaker), la película es interesante hasta que se empieza a poner hipermoralista. Termina pareciendo un largo aviso del "Programa de Recuperación de Testigos" del sacrosanto FBI.

"SCREAM 3", UN DIGNO CIERRE PARA LA SERIE DE TERROR

El arte de la puñalada cruel

El experto Wes Craven pone en juego su oficio para un epílogo que se acerca más a la sátira de Hollywood que a un film terrorífico. Abundan los crímenes, pero también las frases mordaces.

SCREAM 3 — **7** PUNTOS
Estados Unidos, 2000
Dirección: Wes Craven.
Guión: Ehren Kruger.
Fotografía: Peter Deming.
Edición: Patrick Lussier.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Neve Campbell, David Arquette, Courteney Cox Arquette, Patrick Dempsey, Parker Posey, Scott Foley, Lance Henriksen, Heather Matarazzo y otros.
Estreno del jueves en los cines Ocean, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

Sucede en medio de una de las mejores escenas de acción del film, después de las dos primeras muertes y cuando ya se tiene una idea del funcionamiento criminal del asesino. Convenientemente nerviosos, los protagonistas de la escena están reunidos junto a la piscina de una coqueta mansión de Hollywood esperando ver llegar el peligro desde el lugar menos pensado, cuando suena un teléfono. Casi inmediatamente, los cinco se llevan la mano a la cintura buscando su celular. Si el Talón de Aquiles de *The Blair Witch Project*, la película de terror del año pasado, fue la sospechosa ausencia del bendito celular que le hubiera ahorrado tantos malos momentos a sus protagonistas, en *Scream 3* lo que precisamente no faltan son teléfonos celulares. Y no sólo porque el gag recurrente de la trilogía sea el llamado de la muerte del asesino, sino también porque *The Blair...* es un estandarte del cine independiente mientras que las *Scream* –más allá de las burlas y tomadas de pelo– son decididamente un producto de Hollywood. Y en Hollywood lo que nunca falta es un celular a mano.

Como para que no quepa ninguna duda, es precisamente en Hollywood donde termina la saga iniciada en la "twinpeakesca" ciudad Woodsboro. Si la segunda parte de *Scream* comenzaba con un asesinato perpetrado en el estreno de un film llamado *Puñalada* –inspirado en los sucesos de la primera *Scream*–, *Scream 3* termina de dar el paso que hacía falta hacia el otro lado del espejo, y narra el sangriento devenir del rodaje de un film llamado *Puñalada 3* al mismo tiempo que es el tercer opus de la trilogía que Wes Craven comenzó junto al guionista estrella Kevin Williamson tres años atrás. Convencido a regañadientes de ponerse al mando de la parte final de su trilogía, Wes Craven por momentos parece más interesado en burlarse de Hollywood a lo Altman que en continuar tirando de los hilos de la tragedia de Sidney Prescott, interpretada por la hermosa y trágica Neve Campbell, genuina heredera del puesto de Wynona Ryder como joven-morocha-sensible-de-ojos-grandes.

Al lado de Craven ya no está Williamson sino un guionista joven y casi a estrenar, un tal Ehren Kruger, que mezcla convenientemente los personajes del universo *Scream* con algo del tono de *Las reglas del juego*, y es entonces cuando aparecen en escena oportunos cameos de Roger Corman o Kevin Smith, o diálogos memorables como el que intercambian psicópata asesino y productor cinematográfico. "No hace falta que esto termine así, te ofrezco un contrato, millones... ¡el corte final!", dice el productor, con el cuchillo del asesino bajo su mentón. "Eso ya lo tengo", es la respuesta del asesino, que acto seguido realiza su sangriento último corte. Comedia cruel antes que cine de terror, *Scream 3* no se priva de nada. Ni siquiera de resucitar alguna víctima para que enumere las reglas de los capítulos finales de las trilogías, entre las que figuran la necesidad de volver al pasado para descubrir algo que no era cierto, como en *El Padrino* o *El regreso del Jedi*. O el hecho de que todo puede suceder en el capítulo final, hasta el punto de que el héroe incluso puede morir.

Con el romance imposible entre el torpe Dewey (David Arquette) y la cínica Weathers (Courteney Cox) –no tan torpe y no tan cínica, respectivamente, en esta tercera parte– en primer plano, y la oportuna aparición de la angustiada Campbell para agregarle al film la necesaria dosis de suspenso y terror, *Scream 3* sin embargo no deja de ser un desfile de personajes y diálogos que –si bien corren el riesgo de transformar al film en un proveedor para juegos de mesa del tipo "Trivial Pursuit"– harán la delicia de cinéfilos y fanáticos varios. Entre las apariciones para festejar están Heather Matarazzo (la niña de aparatos de *Welcome to the dollhouse*), Parker Posey (su pareja de falsas gemelas con Courteney Cox regala los mejores momentos cómicos del film) y Carrie Fischer como una sosías de la Fisher original, a la que aún desprecia porque asegura que obtuvo el papel de la Princesa Leia luego de acostarse con George Lucas.





Neve Campbell fue la protagonista ideal de toda la serie.
"Scream" logró revitalizar a un género que parecía agotado.

Ultima de Mahagonny

La notable puesta de Marcelo Lombardero del *Mahagonny Songspiel* de Kurt Weill y Bertolt Brecht tendrá su última función hoy a las 20.30. La versión, que abre la temporada 2000 del Centro Experimental del Colón, está protagonizada por Graciela Oddone, Cecilia Jakubovicz, Ricardo Ochoa, Luciano Garay, Carlos Sampedro y Juan Barrile. La dirección musical es de Gerardo Gandini, quien además es el pianista que, debido a la política presupuestaria asumida por la actual administración del teatro, debe reemplazar a la orquesta que Weill previó para la obra. Esta colección de canciones sobre *Mahagonny* fue la primera colaboración entre Weill y Brecht y está basada en una serie de poemas extractados del *Devocionario del hogar*.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A MI BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-AIR AMERICA.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Crecer de golpe".
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "Aguas hostiles".
13-NASH BRIDGES.
16.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DEL SABADO: "Baile atrevido".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES CIUDAD SECRETA: "Villa Urquiza".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-EL LIBRO DE LOS RECORDS GUINNESS.
18.00
7-DNI.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES.
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Papá por siempre".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-ESPECIAL: "Shoah, le contarás a tus hijos".
9-ESPECIAL: Shakira MTV, en vivo.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-EL OTRO CINE: "Fresa y chocolate".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
2-UNO POR SEMANA.
9-GASALLA.



"Gasalla". A las 23 por Azul TV.

11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-ESPECIAL: Making off de "Plata quemada".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-PLAY REC.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Jugadas inocentes".
1.30
7-CINE CLUB: "Film", con Buster Keaton, y "Una mujer de París", de Charles Chaplin.

El pasado de la tele se convirtió en una discusión sobre su futuro

Un panel de especialistas presentó en la Feria del Libro "Estamos en el aire", una investigación histórica sobre la televisión.

Tamara Pinco



"Todo por dos pesos" fue señalado como un ejemplo de renovación.
"CQC' arrancó con dos puntos: hoy no sobreviviría", dijo Tognetti.

Por Mariana Enriquez

El eje de la discusión durante la presentación de *Estamos en el aire*, la investigación sobre la historia de la TV argentina de Carlos Ulanovsky, Pablo Sirvén y Silvia Itkin, que se presentó el jueves a las 21 en la sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro, se basó no tanto en el pasado sino en la posibilidad de construcción de una televisión distinta para el futuro. El panel, del que participaron Roberto Cenderelli, Daniel Tognetti, Quique Pesoa, Andrea Stivel (productora de "Chabonas"), Canela y Claudio Villarruel coincidió en reconocer la tiranía del rating. Según Tognetti, "el que diga que no le importa el rating miente. De eso depende tu continuidad, a todos les importa. El problema es que se convierte en algo cada vez más determinante. Por ejemplo, cuando empezó 'Caiga Quien Caiga' tuvo menos de 2 puntos durante varios meses: en la TV de hoy, el programa no hubiera sobrevivido".

Claudio Villarruel, gerente de programación de Telefé, reconoció que "lo que sucede es que la TV es un negocio. A veces se la piensa con otro rol, pero lo cierto es que hay que manejarse con ética y respeto, pero sabiendo que es un negocio. Y no hay que subestimar al público: hay programas con mucha audiencia que a uno pueden no gustarle, pero la gente los pide, y eso es lo que importa y es válido. Y en cuanto al rating, lo grave es que no se puede trabajar sin pensar en eso. La planilla define que tengas trabajo, y hay familias que dependen de ese numerito". Para Pesoa, que acaba de incorporarse a la programación de Canal 7, el problema es que "hoy la cosa pública desapareció, y todos nos quedamos un poco afuera. No me gustaría volver al Estado protector, pero tengo nostalgia de un estadito que resuelva cosas que tengan que ver con la ideología de mi país. No creo que podamos cambiar la TV si no tenemos una ideología que nos marque el camino".

> **Hoy:** *"Lo público desapareció, y todos nos quedamos un poco afuera. No creo que podamos cambiar la TV sin una ideología que nos marque el camino" (Quique Pesoa).*

En este contexto de competencia y necesidad de éxito de los programas para permanecer en el aire, la pregunta fue qué hacer con las propuestas distintas que no cuentan con un rating importante, y se planteó el espacio de Canal 7 como plataforma de lanzamiento y experimentación. Villarruel se mostró interesado y satisfecho con la nueva programación del 7. "Hay una idea, un concepto, van hacia algún lado y hay gente experimentada trabajando, que en otra parte ganaría más plata, pero que trabaja por convicción." Sin embargo, el debate pronto se transformó en el siguiente interrogante: ¿es justo que programas que funcionan bien en el canal estatal se "muden" a emisoras con mayor poder económico? Para Cenderelli "es lógico. Hay una carrera de autos con cinco vehículos, y uno tiene menos cilindrada, pero tiene un conductor hábil y se lo van a comprar. El problema en nuestra televisión no es de calidad: si uno mira TV de todo el mundo se da cuenta que no es ni mejor ni peor que ninguna. Técnicamente usamos los mismos equipos que en cualquier televisora del primer mundo. El problema es que allá se les da a los productores más tiempo y dinero. Un documental de Discovery o de la BBC tiene invertidas muchísimas horas y muchísima plata. Y eso se nota".

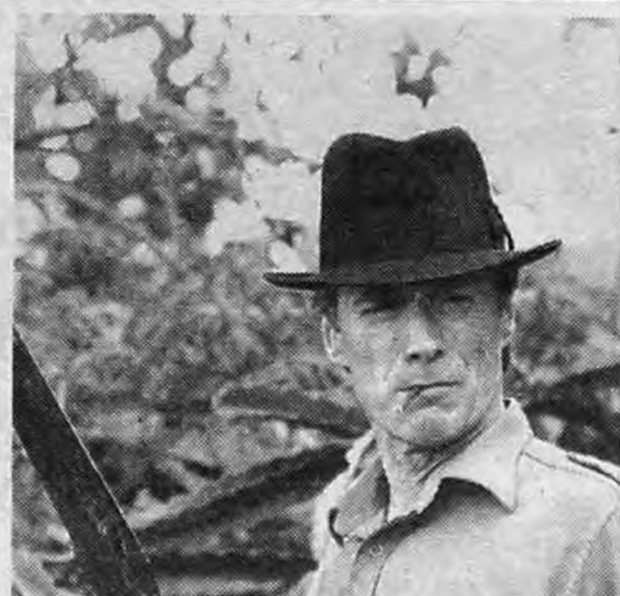
Silvia Itkin, una de las investigadoras y autoras de *Estamos en el aire*, explicó que la TV "es eminentemente conservadora porque vive de las grandes audiencias". Pero, aclaró, eso no significa que no pueda renovarse. "Por su condición trituradora, siempre va a haber lugar para gente innovadora que aporte la diferencia. 'Todo x 2 pesos', 'Caiga Quien Caiga', 'Rolando Rivas', 'Nosotros y los Miedos', todos son ejemplos de renovación, todos distintos, algunos más exitosos que otros. Lo que se necesita hoy es paciencia. Responsabilidad por lo que hacemos y miramos, y aprender a elegir mejor."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONTRA EL ENEMIGO
De Edward Zwick.
A las 21.40 por CineCanal.

Bruce Willis, Denzel Washington y Annette Bening protagonizan este polémico film de acción y suspenso, que generó rechazo por parte de las autoridades islámicas. Un agente del FBI, una oficial de la CIA y un general del ejército juran "proteger y hacer cumplir la Constitución". Pero cuando Nueva York es atacada por un supuesto grupo terrorista islámico, y se declara el "estado de sitio" en la ciudad, éstos deben afrontar las consecuencias de su juramento. La libertad y sus problemas éticos y morales danzarán en las conciencias de los personajes.



LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

Western diferente de los clásicos por la sensibilidad de sus personajes, en el que Eastwood interpreta a William, un ex convicto y alcohólico que alguna vez fue asesino. Tras 11 años de "licencia" en los que abandonó la bebida y las armas, William se encuentra una vez más junto al peligro. Viudo y encargado del cuidado de sus hijos en Kansas, se verá envuelto en una arriesgada misión: encontrar a un cowboy que acuchilló a una prostituta. Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris son algunos de los actores del elenco que enaltecen aún más el film.



AL FILO DEL ABISMO
De Peter Medak.
A las 22 por I-Sat.

"¿Qué es el infierno?", se pregunta Jack. "Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta." Para el detective Jack Grimaldi (Gary Oldman) el infierno es su vida cotidiana, o lo que solía serlo, esos días que recuerda sin ira desde su solitario refugio en el desierto, allí donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto que vendía información confidencial a la mafia y que termina atrapado en una densa red que quizá no sea otra que la de su conciencia. Lo más interesante del film es precisamente la subjetividad del relato.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny DeVito.
A las 18 por Space.

En esta comedia de humor negro, el director Danny DeVito y su coestrella Billy Crystal confabulan un gracioso "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, DeVito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Crystal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, el estudiante matará a la despectiva y despreciable ex esposa de Crystal. Y lo peor de todo el arreglo es que el estudiante hará su parte del pacto sin esperar autorización.

UNA INSTALACION DE JENNY HOLZER EN FUNDACION PROA

Arte conceptual callejero

Ubicada en la vanguardia artística de los '80, Holzer llamó la atención de los vecinos de la Boca con una instalación provocativa.

Por Silvina Friera

El aspecto de mujer frágil contrasta con su escritura ácida y lacerante. La artista estadounidense Jenny Holzer escribe y coloca sus frases en tableros electrónicos, spots televisivos, carteles en la vía pública y sitios web, para que sus mensajes bailen y se distorsionen. Ubicada en la vanguardia del arte norteamericano de los '80, representó a Estados Unidos en la Bienal de Venecia en 1990 y ganó el premio León de Oro. Llegada por primera vez al país, inauguró en la Fundación Proa su exposición, que se extenderá hasta fines de junio, organizada por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires y el Centro Cultural Recoleta. Muchos vecinos del barrio de la Boca leían con curiosidad los mensajes que se proyectaban sobre la pared de entrada, mientras luchaban contra el viento y la llovizna.

La obra de Holzer se engloba dentro del arte conceptual. Fanática de mostrar su trabajo en la calle, utiliza para su producción todo tipo de soportes: desde baldosas con textos grabados hasta camiones pantalla en los que la gente opina sobre las candidaturas políticas, pasando por aparatos informáticos. Estos trabajos sirvieron como referencia para la película *Camino de retorno*, de Dennis Hopper, y se notó su influencia en la puesta de *ZooTV*, de U2. Holzer combina el lenguaje como medio expresivo con objetos situados en un determinado contexto, que sintetizan las contradicciones de la sociedad contemporánea. Sus mensajes, creados desde una actitud de crítica social poética, provocan: "El pecado es un instrumento de control social", "el abuso de poder no nos sorprende", "debes estar en desacuerdo con los símbolos de autoridad" o "estar en desacuerdo presupone una integridad moral".

En la planta baja, unas cincuenta personas se detenían frente a las paredes interiores de Proa. Una instalación de carteles electrónicos LED, de letras amarillas, proyectaban una selección de textos de sus obras, en inglés y castellano. *Lustmord* (1993), palabra alemana que representa el asesinato sexual, tuvo como fuente de inspiración el conflicto en los Balcanes. "La guerra de Bosnia me impulsó a realizar la obra, pero esto también sucede en todas las guerras", dice Holzer. Los textos fueron escritos desde las posiciones del perpetrador, la víctima y el observador. *Arno* (1996) fue pensado originalmente para un video de *Red Hot + Dance*, de la entidad dedicada a la prevención del sida. *Blue* (1998) es la más reciente de sus creaciones: "...conozco tu olor/ no hay tarea para mis ojos". Una sucesión de frases apelan a la experiencia visual del espectador, al silencio y la reflexión. Mientras observaba las reacciones de los que recorrían la muestra, Holzer dialogó con **Página/12**.

–Usted expuso en un letrero electrónico la frase "la propiedad privada creó el crimen". ¿Qué impacto tuvo este mensaje en su país?

–Vi muchas reacciones (risas). Aún hoy, algunos leen la frase y dicen "sí, es verdad". Otros se ríen, no la toman en serio. Hay muchos que se enojan porque piensan que una frase como ésa no debería estar exhibida en un lugar público. La primera vez que la expuse fue en un letrero electrónico en el Times Square de Nueva York. Para mí tenía un significado especial colocar esa frase en el corazón de Manhattan, resultaba muy provocador.

–¿Por qué eligió el espacio urbano para mostrar sus obras?

–Vengo del campo, de un pueblo en Ohio, y gasté tiempo y energía en llegar a la ciudad. Cuando decidí que quería hacer arte público, elegí la ciudad, para mostrarlo a la mayor cantidad de gente posible.

En el patio del primer piso, una música instrumental hace vibrar la sala. Sobre la pared se expone *Inflamatory Essays* (1979-1982), una serie de ensayos impresos en papeles de color rojo, verde, rosa, azul y blanco, inspirados en algunos de los escritos de Mao Tse-Tung, John Birch, Emma Goldman y el manifiesto comunista de Karl Marx. En la sala de la plantaalta la preferida es *Mother and Child* (1990), instalación de 14 letreros LED verticales, con una serie de textos basados en la experiencia de la maternidad de la artista. Completan la exhibición *Living* (1980/82), *Survival* (1983/85), primera serie escrita en carteles electrónicos, y *Under a Rock* (1986), concebida poco tiempo después de que se mudó del campo. Finalmente, *Laments* (1989), compuestos durante la epidemia de sida y presentados en la DIA Art Foundation en trece sarcófagos de piedra y letreros electrónicos, concluyen la serie. Llueve en Caminito, los vecinos leen y se asombran. Holzer consigue hacer un arte accesible para todos.

Rafael Yohai



La instalación de Holzer provocó curiosidad en los vecinos.
La muestra seguirá en la Fundación Proa hasta fines de junio.

"TARDES CULTURALES", EN BOEDO

La tristeza que se baila

TARDES CULTURALES 7 PUNTOS

Performance tanguera-teatral
De Vita Escardó y Victoria Egea
Intérpretes: Equipo de Investigación Artística La Loca.
Pianista: Demián Schwarcz.
Lugar: Teatro Boedo, Boedo 878, sábados alas 22.

Por S.F.

"El tango es el pulso natural de la muñeca de Buenos Aires", expresó Leopoldo Marechal. En el corazón de Boedo, uno de los barrios más tangueros de la ciudad, dos jóvenes actrices, Vita Escardó y Victoria Egea, integrantes del grupo de investigación teatral La Loca, se animan a parodiar respetuosamente los estereotipos culturales de los porteños. Gina y Beba son dos mujeres que –por recomendación del psicoanalista, el Dr. Kleinman– encuentran una vía de expresión en "Tardes Culturales", un programa emitido todos los domingos por LSD Radio Palomar que reúne, como en pequeñas pinceladas, a algunos de los personajes urbanos más significativos. Cada tango elegido resume los rasgos típicos de la idiosincrasia porteña: la nostalgia del pasado que no volverá, los recuerdos de la infancia y, principalmente, el desamor.

El pianista Demián Schwarcz comienza con "Madreselva", creando un clima acorde para que las actrices suban al escenario del Teatro Boedo, especialmente recreado para reproducir un estudio radial. En bloques que incluyen tandas comerciales, Gina (Escardó) y Beba (Egea) interpretan tangos transformándolos en textos dramáticos, sin perder musicalidad: "Nostalgias", "El último café", "Esta noche me emborracho", entre otros, dejan entrever personajes arquetípicos. Entre los más festejados están los roles de una abuela y su nieta, que observan desde la ventana la casita de enfrente, ahora convertida en una sucursal del Banco Boston. En "Mano a Mano", una sección en la que predominan los reproches, Gina toma el Obelisco de la escenografía y le dice a Beba –sin pelos en la lengua– "descolado mueble viejo". Si Discépolo definió a la música ciudadana como "un pensamiento triste que hasta se puede bailar", la originalidad de la idea y la puesta de *Tardes Culturales* acierta en ese reflejo de la tristeza desde el humor.

Para ir a la Feria

Estas son las principales actividades para hoy en la Feria del Libro:

◆ **18.30:** Diálogo abierto con Richard Bach (estadounidense). Presenta Trinidad Vergara (Sala Leopoldo Lugones).

◆ **19.00:** Homenaje a Leopoldo Marechal con motivo del centenario de su nacimiento (Sala Alfonsina Storni).

◆ **19.30:** Narración de cuentos para adultos, a cargo de Alberto Lucero. Coordinación general: Ana Padovani (Patio Infantil).

◆ **20.30:** Conferencias "Una Argentina toda personal", a cargo de Laura Pariani, y "Una costa sudamericana", por Nico Orengo (Sala Alfonsina Storni).

◆ **21.00:** Firma de ejemplares y presentación del libro *Mano dura. Crónica de la masacre de Villa Ramallo*, de Horacio Cecchi, ilustrado por Francisco Solano López (En el stand de editorial Colihue).

◆ Presentación del libro *Historia de la educación en la Argentina*, de Hugo Caffera (Sala Alfonsina Storni).

◆ **22.30:** Presentación del libro *Borges para principiantes* (Editorial Errepar), de Verónica Abdala, Carlos Polimeni y Miguel Rep. Participan: Verónica Abdala, Carlos Polimeni, Rep, y el editor, Juan Carlos Kreimer (Sala Julio Cortázar).

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El camino del samurai *(Jim Jarmusch, 1999). Una de las mejores películas de Jim Jarmusch, protagonizada magistralmente por Forest Whitaker. Un killer místico se mueve por la noche como una sombra, marcando el hilo de la misteriosa trama. Los preceptos que lee del libro de los samurais, el* Hagakure, *rigen los actos de su fría maestría para ejercer su oficio. Una suerte de humor lacónico y desdramatizado se presenta en la lucha del guerrero con una banda de pequeños mafiosi con los que debe lidiar. (Premier, Cineplex Lavalle, Village Avellaneda y otros.)*

■ **La última puerta** (Roman Polanski, 1999). Intenso aunque desparejo film sobre el satanismo, realizado por un maestro. Dean Corso (Johnny Depp) es una especie de detective de libros que se encarga de rastrear ediciones raras para venderlas a altos precios. Boris Balkan es un millonario amante de la bibliografía demoníaca que posee uno de los únicos tres libros de Belcebú. La lectura de este libro podría desatar los demonios del mal sobre la tierra, por lo que Balkan le encarga a Corso la misión de conseguir los volúmenes restantes. (Ocean, Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe y otros.)

■ **Fantasmas de Tánger** (Edgardo Cozarinsky, 1997). La confusión que reina entre ficción y documental es lo más distintivo del film del poco conocido director argentino radicado en París. Tomando como elemento central la crónica de un viaje de ida a la capital de Marruecos, *Fantasmas...* está estructurado en realidad en dos viajes de sentido opuesto (Cosmos.)

■ **Cuento de verano** (Eric Rohmer, 1996). Nueva entrega de la serie de los *Cuentos de las cuatro estaciones*. El film, de notable factura, trabaja sobre una conflictiva y crucial decisión que debe enfrentar uno de los personajes, que debe escoger entre tres diferentes mujeres que, por azar, se conocen entre sí (Lorange, Village Recoleta y otros).

■ **Botín de guerra** (David Blaustein, 2000) De la mano de quienes fueron niños despojados tanto de sus padres como de su propia identidad, y que ahora son adolescentes, Blaustein intenta reconstruir el plan sistemático del proceso, tomando como protagonistas también a las Abuelas de Plaza de Mayo (Complejo Tita Merello, Lorca y otros)

DISCOS



Intérpretes Varios. 12345 Blues *(Rock and Pop-Musimundo, 2000) La que seguramente puede considerarse una antología fundamental del blues, tiene material para todos los gustos. Son cien temas, donde melómanos y neófitos pueden pasearse desde el refinamiento de Eric Clapton hasta la bizarría de Screamin' Jay Hawkins, pasando por John Lee Hooker, Jimi Hendrix, Koko Taylor (foto) Albert King y todos los grandes.*

■ **Gabriel Rivano. Gabriel Rivano y Mestizo.** Dos discos en uno, que sirven para conocer parte de la trayectoria de este interesante bandoneonista. En uno de ellos, grabado hace diez años, la música ciudadana se funde en interesantes asociaciones. De *Mestizo* se destaca el tema homónimo, una larga composición donde quedan expuestas influencias de la cultura hindú, el norte brasileño y el noroeste argentino.

VIDEOS



El monstruo *(Roberto Benigni) Un thriller cómico dirigido y actuado por el actor italiano que hace poco más de un año se convirtió en la sensación de los Oscar. El film se articula como un sinfín de gags sobre la historia de un asesino serial, y los intentos de la policía por atraparlo* **(SBP Worldwide)**

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber) Película francesa en la que la traducción más literal de su título –"La cena de los idiotas"– anticipa su tono irónico. Un grupo de pseudointelectuales invitan, una vez por semana, a la persona más imbécil que conocen; el que lleva al más tonto gana la competencia **(LK-Tel)**

LIBROS



Juan Luis Cebrián. La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación *(Taurus). Esta obra, de uno de los fundadores del diario español* El País, *canaliza las esperanzas colectivas y los riesgos que encierran la navegación en el ciberespacio, la televisión temática vía satélite, las modernas tecnologías de comunicación.*

■ **Norma Morandini.** *La gran pantalla. Periodismo en televisión: de Neustadt a Pergolini* (Editorial Sudamericana). Un libro que analiza las claves del periodismo televisivo de los últimos años. La autora elige para concretar este análisis a Bernardo Neustadt y a Mario Pergolini, dos personajes emblemáticos de esta época.

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy: La regla del juego, de Jean Renoir. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Mientras Nueva York duerme*, de Fritz Lang (a las 17, 18.50 y 20.40). Especial: *Calígula*, de Tinto Brass, a las 22.30. Mañana: *Deseos humanos*, de Fritz Lang (a las 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *Más allá de la justicia*, de Bertrand Tavernier. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *No toquen mi Holocausto*, de Asher Tlalim (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el TGSM, Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Por la piel de un policía*, de Alain Delon. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana, a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Querido, amado y único*, de Dinara Asanova (a las 12.30). Mañana: *Nueve días de un año*, de Mijail Romm (a las 12.30). En Corrientes 2046.

MUSICA



Daniel Melero, *show musical con instrumentos de internet. En el Teatro Atlas Recoleta, Guido 1952. Hoy a las 22 y 24.*

■ **Inti Illimani** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y a la 1.

■ **María Graña** en la Casa "José Hernández" del SADE, México 524. Hoy a las 23.

■ **Luis Salinas Quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y a la 0.30.

■ **Mana y La Mosca** en el estadio de Ferro Caril Oeste. Hoy a las 21.

■ **Trío Fattoruso** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.



Cautivos de amor *(Bernardo Bertolucci, 1998). Una misteriosa historia de amor, contada con la belleza y la sencillez del mejor Bertolucci, volviendo a su mejor forma. (Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y otros.)*

Clac, *de Luis Cano. La historia de la relación de un dúo cómico ensayando una rutina que se frustra una y otra vez. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dirección de Virginia Lombardo. **Estreno** en el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy a las 22.30.*



■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Mariana Gindlin Cuarteto** en Kronopios, Elcano 3640. Mañana a las 22.

■ **José Larralde** en el Club Lanús Este. Hoy a las 22.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. Hoy a partir de las 23.15.

■ **Horacio Banegas** en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 22.

■ **Nora Sarmoria Trío** en Océano, J. L. Borges 1985. Hoy a las 22.

■ **La Posta** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.

■ **Orquesta de la Ciudad** en la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Sexteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Peteco Carabajal** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Pepe Guerra** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 20.

TEATRO



Retazos (del olvido). *Por el Grupo Diablomundo. Creación colectiva, con Ariel Calvis, Miriam González y Roberto Uriona. **Estreno** en Galpón de Diablomundo, Av. Alte. Brown 3589, Temperley (4244-0589), hoy a las 21. En el mismo lugar, mañana a las 18, **De Ulises y Penélope (la risa o el gesto de la flor)**, texto y dirección de Miriam González, mañana a las 18.*

■ **Marcel Marceau**. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy **únicas funciones** a las 11 y a las 17.

■ **Ojos ajenos**. Texto y dirección de Mariano Pensotti. **Estreno** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.

■ **Marca Cañón**. Espectáculo de humor con sketches, monólogos y música. En Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Y la luna lloró pétalos de rosas** (canto erótico). Obra de títeres para adultos, por la Compañía El Desnivel. **Estreno** en la Sala Templum, Ayacucho 318, hoy a las 21.30.

■ **Luca Vive.** Unipersonal de Daniel Ritto. Bajo dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltoreta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

■ **Noche de camaleones**, de María Luisa Rubertino. Por Los Comediantes del Abasto. Dirección de Daniel Pérez Guerrero. **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 20.

■ **Sangres paralelas**, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dirección de Laura Suárez y producción de Lalo Mir. **Estreno** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, mañana a las 20.

■ **Estado de sitio**, de Albert Camus. Por el Grupo Los Comediantes, dirigido por Naón Soibelzohn. En Teatro Actos, Gral. Urquiza 124, hoy a las 21.30.

■ **Medea**, de Eurípides. Versión de Arnaldo Di Pace y coreografía de Cristina Pinto. Danza, teatro, canto y música electroacústica. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Aquemarropa**, con Manuel Callau y Bernardo Baraj. **Unica presentación** en Teatro Leopoldo Marechal, Asconape 85, Moreno, hoy a las 22.

DANZA



Duggandanza. Shurú, ave de la felicidad (estreno) *y* **Shodó, el camino de la caligrafía** (reposición). *Coreografía de Teresa Duggan, vestuario de Nam Tanoshii e iluminación de Gonzalo Córdova. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.*

■ **De uno y otro lado**, por el grupo El Area, con coreografía y dirección general de Gustavo Firpo. **Estreno** en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 20.

■ **Todos contentos,** por el grupo El Descueve (Barberio, Bonard, Casella, Frenkel y Ucedo). **Reposición** para no perderse, en el Callejón de los deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 21.

■ **Ballet del Teatro Colón,** presentando un programa compuesto por obras de George Balanchine (*Symphony in C*, sobre la música de Bizet y Chaicovski, pas de deux). Más dos coreografías capitales de Oscar Araiz: *Consagración de la primavera* (Stravinsky) y *Adagietto* (Mahler). **Ultima función** en el Teatro Colón, Libertad y Viamonte, hoy a las 20.30.

■ **Un tranvía llamado deseo**, por el Ballet de danza contemporánea del Teatro San Martín, con coreografía de su director Mauricio Wainrot, sobre música de Béla Bártok. En la sala Martín Coronado del San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Widmung**. Espectáculo del bailarín y músico Rubén Celiberti. **Estreno** en la Sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 19.

PIBES



Cuentopataletas *(sobre cuentos de María Elena Walsh). Por el Grupo Kukla, títeres de Bulgaria. Coordinación artística Antoaneta Madjarova. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 16.*

■ **Fábula de Basilisa, la luz y el fuego.** Teatro de sombras y títeres a cargo de Omar y Claudio Alvarez, bajo la dirección de Rafael Curci. **Estreno** en el Centro Cultural Espacios de Villa Ballester, Witcomb 2623. Hoy a las 15.30.

■ **El Chalupazo**. Encuentro de payasos con la gente. Espectáculo para todo público. En el Circuito Cultural Barracas, California 1732, hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Pinocho (aventuras de un muñeco)**. Adaptación y dirección general de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ Presentación del libro **Borges para principiantes**, de Verónica Abdala y Carlos Polimeni. Con la presencia de Rep y Juan Carlos Kreimer. En la Sala Julio Cortázar de la 26ª Feria Internacional del Libro, Sociedad Rural Argentina. Hoy a las 22.30.



cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.05 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Forman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 22 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 22.10 y 23.30 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Momeau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017.
A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742.
A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18 , 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000.
A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.10, 13.35, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 11.20, 15.50 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 10.55, 15.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.40, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.25, 14, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 11, 13.25, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 10.55, 13.30, 15.05, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.55, 17.35 y 20.15 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.25, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13.15, 15.55, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 12.15, 15.10, 18.05 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.25, 15.20, 18.35 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.35, 15.45, 18.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV VIDAS AL LIMITE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20,45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 13.45, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
ENAMORADO: 13.20, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE: 13.50 y 19.50 hs. P/13.
MAGNOLIA: 16.10 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TODO COMIENZA HOY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
EL MUNDO DE ANDY: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
ENAMORADO: 12.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 14.45 y 19 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13, 13.45, 16, 18.15, 19, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CUENTO DE VERANO: 15.30 y 20.30 hs. S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 14, 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MAGNOLIA: 15.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 12,30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENAMORADO: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
BELLEZA AMERICANA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
SOLO GENTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18 y 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14 hs. (En castellano). S/R. Sábado y domingo.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.25 hs. S/R.
LOS NIÑOS DEL CIELO (Irán): 16.55 y 19.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 19.20 y 21.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb.trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guernes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLO GENTE: 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13.
MURCIELAGOS: 16 y 20.10 hs. P/13. Sáb. Trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.30 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.. trasn. 1.40 hs.
SOLO GENTE: 12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13.
MURCIELAGOS: 16, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13.30 y 20.50 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.20, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 12.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.30, 16.45 y 21 10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **PLAISIER** Dir.: Max Ophus. Cine francés y literatura. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MAS ALLA DE LA JUSTICIA** (1982). Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (Francia-1981). Dir.: Alain Delon, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **POR LA PIEL DE UN POLICIA.** Dir.: Alain Delon, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
QUERIDO, AMADO Y UNICO (URSS-1985). Dir.: Dinara Asanova. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
NIEVES ARDIENTES (URSS-1975). Dir.: Gavrill Aguiazarov. Hoy: 16.30 hs.
PASARON LAS GRULLAS (URSS/1957). Dir.: Mijail Kalatazov. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **NO TOQUE MI HOLOCAUSTO**
(Israel- 1994). Dir.: Asher Tlalim. Ciclo "Holocausto/cine/ memoria". Hoy: 18 y 21 hs. (Pl.: $ 3).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Hoy: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro. 1 del ciclo a 16 conciertos. Dir.: Othmar Mága. Prog.: R. Strauss, Beethoven. Pl.: $ 30. Sob. de ab. en vta. Lunes: 20.30 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL
Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180).Opera de Kurt Weill. Régie:Marcelo Lombardero. Dir.musical: Gerardo Gandini (piano).Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros. Hoy:20.30hs .Ent.:$ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARCEL MARCEAU: "Los 7 pecados capitales". Hoy: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs.,viernes y sábado :20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. (Próxima semana).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **TRIO LAUREL.** Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio.Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19hs. Pl.:$8.(Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Hoy: 0.15 hs. Despedida. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
APPARITIONS. Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Hoy: 20.30 hs. Despedida.
HAPPY DAYS, de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MARCELA MORELO Pta.: "Eclipse". Viernes 12: 21.30 hs., sábado 13: 22 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES. Con el grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT. "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
¿Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **DESPOJADA,** de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" . Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto") Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Hoy: 22 hs. Despedida. Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.** Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

ESPAÑOL
H.Yrigoyen 9070. (Lomas de Zamora). Tel.: 4239-1240. **BABY ETCHECOPAR** "El ángel de la medianoche" pta.: "Un sólo argentino". A pedido del púbilo... polémico, querido, odiado. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio! **MAURICE BEJART** "Che, Quijote y bandoneón". Con "Cipe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"-
Grupo 13. Jueves 11: 22 hs. Viernes 12 y sábado 13: 22.30 hs., domingo 14 de mayo: 20 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **PEPE GUERRA** pta.: "Corazón del Sur". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.** Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Despedida. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENTRE PALABRAS Y TANGOS. Con Andrea Simone (voz), Claudio Giragossian (piano), Osvaldo Tubino (bajo) y Camilo Ferrero (bandoneón). Sábado; 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De'la Rancheria").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20:30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "De los Representantes).

en cartel



OJOS DE TINTA
De Arlette Namiand
Dir.: Kado Kostzer

Exponente de la nueva dramaturgia francesa, Arlette Namiand construye una metáfora sobre la impotencia de los seres humanos ante las catástrofes del mundo moderno a través de la historia de dos hermanas, Nina y Matilde, marcadas por algunos hechos nefastos de la infancia. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Música de Fernando Albinarrate, ejecutada en vivo. Escenografía de Sergio García Ramírez e iluminación de Roberto Traferri. ***En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, viernes y sábado a las 21.***



EL HUMOR DESPUES DE LOS 30
Dir.: Guillermo Ghio

Espectáculo basado en tres cuentos del escritor y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa: "Jorge, Daniel y el Gato" (integrantes de un decadente equipo de fútbol), "Nada del otro mundo" (sobre una escéptica dueña de una agencia de turismo) y "Angela y Celita". Por el grupo Humoris Dramatis (Carlos Portaluppi, Marcelo Serre y Marcos Montes). El show incluye la invitación a degustar un plato de pastas. ***En el Bar Teatro Bukowski, Bmé. Mitre 1525 (4372-2843), los viernes y sábado a las 23.***

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.** Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
CORO MELOPEA. Lunes: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524, Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **DE UNO Y OTRO LADO.** Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA. Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **PAQUETITO,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Pl.: $ 6.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CHECHE.** "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en "Una Arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **FATS FERNANDEZ** pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO. Baladas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **SIRO SAN ROMAN** en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ELIZABETH DOLINSKA-JORGE DIEZ ptan.: "Cantantes en carrera". Invitada: Miriam Bonte. Latino, tango, blues. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **FUEGO GITANO.** Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CUATRO VIENTOS** Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.



Pta.: "Antología". Hoy: 23 hs.
JOE ZAWINUL & "The Zawinul Syndicate". Con Victor Bailey (bajo), Manolo Badrena (percusión y voz), Gary Poulson (guitarra) y K. Ziad (batería). Viernes 12 y sábado 13: 23 hs., domingo 14: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS,** "Nuevas voces", "Los duendes del folklore", "Pablo Cejas". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
MARCA CAÑON. Integrantes de "Totalmente". Humor. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DANIELA HERRERO. Blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ALEJANDRA MARTIN** en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Hoy: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **A ORILLAS DE LA MUJER.** Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **RUBEN GOLDIN.** Trova Rosarina. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276. **FIESTA ITALIANA.** Con el grupo "Folklórico Italiano", "Adriano Mori" y "Gianni Summa" (cantantes). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con el grupo "Calycanto", el trío "Blank-González-Rego" y "Celeste Harvey" (voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala " Antonio Berni").

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Fransisco Fattoruso (bajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **DOS MUJERES...** "sentadas en un banco de la plaza". Con Alejandra Veretti y Virginia Vargas. Dir.: Luis Arenillas. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.

EL REY CANDOL
DE ANDRE GIDE

de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Widmung". Concierto de música, canciones y danza. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CUERPOS ABANDERADOS. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ORIGAMI, por el Grupo Duggandanza; "Busca" por el Grupo La Marea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OJOS AJENOS. Dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar y Mie,: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta GARAGE OLYMPO Argentina $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16 Lun y Mie 50% desc Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 LAS REGLAS DE LA VIDA. Ralph Finnes A/132. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 SEXTO SENTIDO B. Willis. Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sáb . Diar 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NEW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380 : HOY, 21.00 CONSEJO ARGENTINO DE LA DANZA.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

COLON.
H Irigoyen 1665 T 494 8571: Dom 7, 19.30 FESTIVAL ARTISTICOS. Bailes y Cantos de España

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca HOY, 21.00 ARTAUD. Unip Daniel Lambertini.Sáb 6 22.00 Grupo Shakespirado presenta a HAMLET. Dir. B.Caraccia.

música

AUDITORIUM
BV marítimo 2380 Dom 7, 20.30 AÑORANZA TANGO QUERIDO. Tango en vivo.

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edificio casino: Sáb 22.00 Dom 290.00 UCO GOMEZ Y SU CONJUNTO. Música del Litoral

COLON
H. Irigoyen 1665: HOY, 21.00 Concierto de piano GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Guastavino, Chpoin , Bartok, Schubert

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. Sáb Resaca

ORION
Café. Luro y La Costa. Vie, 23.00 Los Autenticos del Compás. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 8° . Máxima: 17°.

Rep



CONTRATAPA

En busca del sujeto crítico

Por José Pablo Feinmann

Durante las tres últimas décadas del siglo XX fueron cuestionados conceptos filosóficos centrales de lo que se ha dado en llamar Modernidad o era de las revoluciones. Se decretaron muchas muertes: la de la historia, la del sujeto, la de las ideologías y, claro, la del hombre. Estas actas de defunción fueron llevadas a cabo por los pensadores postestructuralistas, posmarxistas y posmodernos. También podríamos decir: postsartreanos, en la medida en que estas filosofías se organizaron a través de una impecable refutación de los fundamentos de la filosofía sartreana: la libertad del sujeto, el humanismo, la totalidad, la historia.

Sería absurdo negar que las ideas de toda una generación de pensadores no han tenido influencias en nosotros, no nos han entusiasmado por momentos, arrastrado y hasta enriquecido nuestra visión del mundo. A mediados de los sesenta todos queríamos salir de la centralidad del sujeto. Con Althusser se lo intentó desde el marxismo. Se instaló la estructura como centro epistemológico. Oscar Masotta dijo: "Entre la conciencia y la estructura elijo la estructura, pero no desearía olvidar la conciencia". Hubo que olvidarla ya que quienes continuaron, no ya desde el marxismo, sino desde la lingüística estructuralista, desde la deconstrucción, la descentralización del sujeto y la fragmentación de lo real hicieron devenir arcaica la idea del sujeto, de totalidad, de historia. La conciencia quedó relegada como un viejo cascajo cartesiano.

Descartes, al afirmar al cogito como lo único indubitable, lo colocaba en el centro de la epistemología. Si de lo único que no puedo dudar es de mi duda, de lo único que no puedo dudar es del hombre, ya que la duda es constitutiva del hombre. Es por el hombre que la duda adviene al mundo. De esta forma, Descartes instauraba al hombre en el centro de la reflexión y el mundo era una re-presentación de ese sujeto de privilegio. Es lo que Heidegger (en quien abrevarán todas las filosofías post) llamará *la época de la imagen del mundo*. El mundo es imagen del sujeto, encuentra en él su centralidad cognoscitiva, su verdad conceptual. En suma, su fundamento. Kant dirá: *el intelecto dicta leyes a la naturaleza*.

Desmontar el andamiaje del racionalismo moderno fue una tarea cuidadosa y entusiastamente emprendida por las filosofías post. Se recurrió a los textos de Adorno y Horkheimer contra el Iluminismo. La *Dialéctica del Iluminismo* demostraba que el racionalismo humanista hacía de la razón un objeto de conquista, una razón instrumental que se ponía al servicio de la dominación y que ubicaba al hombre como amo de la naturaleza. Esta razón impiadosa, sometedora de todo lo real, había llevado a los más trágicos extravíos: Auschwitz. De donde los posmodernos podían concluir que desplazando el reino de la razón conquistadora, instrumental, llegarían a la democracia liberal, representativa, que era, en sí, la negación de Auschwitz.

Pero desmontar la razón era desmontar a quien la poseía: el hombre. Había llegado el momento de proclamar la muerte del hombre, la muerte del sujeto. Si toda la tradición moderna de la centralidad del sujeto y del humanismo había llevado a Auschwitz o al fracaso de los socialismos, había que destruir ese sujeto omnipotente y letal. De aquí la deconstrucción. Es cierto: la deconstrucción no es destrucción. No se propone destruir al sujeto, se propone desmigajarlo, descentralizarlo, acabar con el logocentrismo. Ya no existe un sujeto centralizado desde el cual el mundo se torna inteligible. Así, Foucault proclama la muerte del hombre, Barthes la muerte del autor, Derrida la muerte del sujeto. Sabemos de qué sujeto: del sujeto centralizado, construido.



Deconstruir es, entonces, descentralizar. Es negar las filosofías de la conciencia, que iban de Descartes a Husserl y Sartre. De todos los post son los posmodernos quienes trasladan esto al plano político. Una sociedad descentralizada es una sociedad democrática. La democracia surge de la deconstrucción del totalitarismo. Una democracia es un totalitarismo deconstruido. O sea, es lo que no es el totalitarismo, ya que es pluralidad, disenso, aceptación de puntos de vista diferenciados. Nos vamos acercando al pensamiento político neoliberal. Ya no hay sujeto, hay una enorme pluralidad de sujetos que son los sujetos de la sociedad abierta, democrática. Ya no hay historia, ya no hay una historia que tenga un sentido, muere el famoso *sentido de la historia* –que tanto había exaltado a Hegel y Marx–, la historia no es ya un concepto totalizador sino una serie de fragmentos, un caleidoscopio vertiginoso. Ya no hay hombre, se acabó el *humanismo*. Ya no se parte del hombre para entender lo real sino del lenguaje, que epistemológicamente precede a la conciencia.

Así, el posmodernismo se convirtió en el fundamento filosófico del capitalismo de mercado. El mercado es libre y es plural. Es fragmentado. La democracia rechaza todo centro. Todo centro es totalitario. Todo centro es estatal. La idea del sujeto es paralela a la idea del Estado. El Estado también es deconstruido. Aquí, entre nosotros, el menemismo fue deconstruccionista. Pulverizó al Estado y lo entregó a sujetos diferenciados, libres, tan libres como libre es el mercado. Sin saberlo, Menem fue derrideano. Deconstruyó la Argentina. (Entendámonos: no la destruyó, la deconstruyó, la descentralizó, deconstruyó al Estado-nación y lo entregó a diversos, plurales sujetos individuales, no totalizadores, no centralizados.)

Todo este sistema de pensamiento (que es, además, arduo, complejo) ha sido cuestionado por el propio liberalismo. De pronto aparece un concepto que niega todas las elaboraciones sobre la descentralización, la fragmentación y la pluralidad de sentidos. *Aparece el concepto de globalización*. ¿Qué significa esto? Significa la descarada confesión de que hay, sí, un sujeto que totaliza, un sujeto centralizado, un sujeto que niega las diversidades, que abomina de la fragmentación y de las sociedades transparentes. *Es el sujeto mass-mediático*. Las revoluciones habían muerto, pero *ellos* hablan de la revolución comunicacional. Y la revolución comunicacional está al servicio de la subjetividad del Poder. Hay un solo sujeto. El sujeto de la globalización. El sujeto del Poder. Entre tanto, nosotros estamos inermes. Nos han dicho que el sujeto murió, que el hombre murió, que la historia murió, que la totalidad es siempre estatal y totalitaria, *pero ellos globalizan*. Nos dijeron que vivimos la era posrevolucionaria, que las revoluciones han muerto, *pero ellos hacen su revolución*. Ellos se han adueñado de la razón instrumental, dominadora. Ellos han centralizado el logos en la Warner, en American Online –principal proveedor de Internet– y en la CNN. Se fusionaron (¿y la descentralización del sujeto?) el 10 de enero de este año y crearon una nueva firma valuada en 270 mil millones de dólares. (Durante esos días publiqué mi nota "La revolución de los otros", cuyo título dice mucho.) Todo esto –escribe Eduardo Grüner– "nos deja inermes –tanto desde el punto de vista teórico como empírico– ante un sistema de dominación 'global' que sigue actuando con la omnipotencia instrumental cada vez más 'racionalizada' del conquistador Sujeto cartesiano" (*Las formas de la espada*, Colihue, p. 122).

En suma, hay que volver a poner al hombre en el corazón de la historia y de la praxis. Hay que volver a una concepción de la conciencia y de la razón, del Saber como ruptura, como escisión. Como negación, negación del Poder, de la dominación, del discurso omnipresente de los Otros. Hay que construir al sujeto crítico, ir en su busca. Porque el sujeto de ellos, el sujeto del Poder, el sujeto de la dominación está centralizado, hace la historia, una historia que nos niega, que nos excluye, una historia a la que confunde, con total lucidez y total impunidad, con el mercado. Y ese sujeto, el de ellos, nada sabe de Derrida ni de Lyotard, no sólo no piensa deconstruirse sino que goza de una salud plena, total y totalizadora, terrorífica.